

چھبیس سال بعد

اور دوسرے افسانے

امرتیہ پریم

لاہور: شایہ نسیت روڈ لاہور

۲۶ سال بعد

جملہ حقوق محفوظ ہیں

ناشر
لاہور ایکب شاہ

انتساب

اُس کے نام —

جو میری زندگی کی حقیقت بنا

(امر تہ)

ESTADO
FEDERATIVO DO RIO
GRANDE

ALACABAD

فہرست

۶۳	چلتی گاڑی میں	۸	شکریہ
۷۵	مسکراہٹ	۹	تعارف
۸۱	ایک رات کی بات ہے	۱۵	چھبیس سال بعد
۸۷	ایک خط	۲۳	ڈاکٹر نے کہا ہے
۹۵	رات اُسی طرح تیرہ وقت تھی	۳۳	کہانی
۱۰۱	لوہے کا کیل	۳۹	کئی سال پہلے
۱۱۳	چھوٹی کہانی	۴۷	کلی
۱۱۷	کنسو	۵۵	جے دیو
۱۲۵		گناہ	

مشکریہ

برادرِ شمشیرِ سنگہ صاحبِ غبر کی ہیں
ممنون ہوں جنہوں نے میری کہانیوں
کو اردو لباس پہنایا۔

امرتہ پریم

تعارف

امرتہ پریتیم، پنجابی زبان کی شاعرہ ہے، اُس کی شاعری کی شہرت کا حلقہ بھی اتنا ہی وسیع ہے، جتنا خود پنجابی زبان کا۔ یہ حلقہ اور بھی زیادہ وسیع ہوتا، بشرطیکہ پنجابی اور اُردو کے باہمی تعلقات زیادہ خوشگوار ہوتے۔ جب تک ان دونوں زبانوں کے تعلقات اچھے نہیں ہیں، اُس وقت تک ایک زبان کے شاعر کو دوسری زبان کے حلقے میں وہ مقبولیت حاصل نہیں ہو سکتی، جس کا وہ مستحق ہے۔ توقع رکھنی چاہئے کہ جوں جوں حجاب اُٹھتے جائیں گے، ایک دوسرے کا تعارف آسان ہوتا جائے گا۔

یہ درست ہے کہ کبھی کبھی امرتہ کی شاعری کی جھلک اُردو صحافت کے

عاس پر بھی نمودار ہو جاتی ہے، لیکن شاعری بہر حال شاعری ہے، اسے دوسری زبان کے الفاظ میں منتقل کرنا اول تو بجائے خود مہنت مشکل ہے، لیکن اگر یہ ممکن بھی ہو، تو زیادہ سے زیادہ یوں کہیں گے کہ ایک زبان کے لفظ دوسری زبان کے لفظوں میں منتقل ہو گئے ہیں۔۔۔ اصل چیز مفہوم ہے، اور مفہوم کو ایک زبان سے دوسری زبان میں، اس طرح منتقل کر دینا کہ شاعر کے سارے محسوسات ادا ہو جائیں، درحقیقت ناممکن ہے۔ اس امر واقعہ کی موجودگی میں اگر اردو اور پنجابی کے باہمی تعلقات اچھے بھی ہو جائیں، تو بھی یہ محال ہے کہ امرتشی شاعری کے سارے محاسن، اہل اردو کے سامنے بے نقاب کئے جاسکیں۔

لیکن یہ مشکل صرف نظم تک ہی محدود ہے۔ نثر اس گرفت سے کامل طور پر نہیں تو بہت حد تک بہر حال آزاد ہے۔ ایک زبان کا ادیب اپنے نثری کمالات کو دوسری زبان میں بھی پیش کر سکتا ہے۔ صرف محنت اور سلیقے کی ضرورت ہے یا ان معمولی وسائل کی، جن کا حصول مشکل نہیں ہے۔

امرتی کے متعلق بہت کم اردو دانوں کو یہ معلوم ہو گا کہ وہ صرف شاعر ہی نہیں، بلکہ پنجابی زبان کی ایک مسلمہ ادیب اور افسانہ نگار بھی ہے۔ آئندہ اوراق میں اس کے افسانوں کا ایک مجموعہ پیش کیا جا رہا ہے۔ اوپر کے حقائق کے پیش نظر، اگر اس کی شاعری اردو میں منتقل نہیں ہو سکتی، تو مقام مسرت ہے

کہ یہ افسانے اس ناگزیر مجبوری کی تلافی کریں گے۔

ہر زمانے کا ادب اپنے وقت کے ذہنی، اخلاقی، معاشی اور سیاسی رجحانات سے متاثر ہوتا ہے۔ وقت ایک سمندر ہے، اخلاقی اور سماجی قدریں اس سمندر کی لہریں ہیں۔ بہت کم ادیب ایسے ہونگے، جو اپنی کشتی کا ایک خود مختار رخ مقرر کر سکیں۔ وہ اپنے آپ کو ان لہروں کے سپرد کر دیتے ہیں، و حقیقت ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ ادیب لہروں کے ہمارے پر پہنچنے والے حقیر تنکے نہیں ہیں۔ لہروں کو پاش پاش کر کے، اپنے قافلے کی راہنمائی کرنے والے حوصلہ مند ملاح ہیں۔ افسوس ہے، بہت کم ادیبوں نے اپنی قوت اور اپنے فرض کا اندازہ لگایا ہے۔ بے شمار لکھنے والے اپنی راہ سے بھٹک جاتے ہیں۔ وہ عوام کی رہبری نہیں کرتے، ان کی پیروی کرتے ہیں۔ سچا ادیب عوامی جذبات کا پیرو نہیں بن سکتا، راہنما ہی بنے گا۔

موجودہ وقت، ادیبوں اور افسانہ نگاروں کے لئے ایک نازک وقت ہے۔ عوام کے مطالبے بہت پست ہیں۔ اخلاقی قدریں بہت گر گئی ہیں، ترقی پسند ادب "بنے بے تنزل پسند ادب کا نام دینا زیادہ مناسب ہے۔ ان کا مذاق بگاڑ دیا ہے۔ دوسرے درجے کی فلموں، عوامی افسانوں اور ناولوں نے ان میں نہایت گھٹیا قسم کے شوق پیدا کئے ہیں۔ نام نہاد افسانہ نگاروں اور ادیبوں کا ایک طبقہ عوام کی اس ذہنیت سے فائدہ اٹھا کر ادب کے درجے کا لٹر بچر پیدا کر رہا ہے۔ انہوں نے اپنی ذمہ داریوں سے محبت نہ کی ہے۔ پرواٹی اختیار کر رکھی ہے۔

جون پورٹر (JONE PARTER) کا قول ہے "کسی ملک کی شان و عظمت بقول جانسن اس ملک کے معنفوں کی بدولت ہوتی ہے۔ لیکن یہ اسی وقت جب مصنفین پیغمبرِ خرد ہوں۔ اگر ان سے اخلاقِ حسنہ کے سبق نہ ملیں، تو ان کے گلے میں ہار کے بجائے طوقِ لعنت ہونا چاہئے۔" اس حقیقت کا اعتراف کتنا تکلیف دہ ہے کہ ہمارے "ترقی پسند" معنفوں کی نئی کھیپ آنے والی نسلوں کے نزدیک طوقِ لعنت ہی کی مستحق ہوگی۔

اس مایوس کن قضائے اگر کوئی ادیب یا ناشر اپنی حقیقی ذمہ داریوں کا احساس رکھتا ہے، اور عوام کے پیچھے چلنے کے بجائے ان کی پیشوائی کو اپنا متی سمجھتا ہے۔ تو بلاشبہ وہ غیر معمولی عزت و توقیر کا مستحق ہے۔ اس نقطہ نگاہ سے جب ہم امرتہ کی شاعری اور اس کے افسانوں کا جائزہ لیتے ہیں، تو لازماً اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اُسے اپنے شاعرانہ اور ادبی خرائض کا گہرا احساس ہے۔ وہ اپنے ہم عصر شاعروں اور ادیبوں کی "ترقی پسندانہ" روش سے بالکل متاثر نہیں ہوئی۔ اُس کے افسانے، اس کی نظموں کی طرح بہترین اخلاقی قدروں سے مالا مال ہیں۔ ایک بھی افسانہ ایسا نہیں ہے، جس پر حیاء و اخلاق کے نقطہ نظر سے کوئی حرف رکھا جاسکے۔

اُس کے افسانوں میں، افسانے کے سائے عناصر موجود ہیں، اُس کے کردار عام انسانی کردار ہیں، اگرچہ وہ افسانہ نگاری کی شہرت کی مالک نہیں، لیکن ان افسانوں کا ایک سرسری جائزہ بھی، اس نتیجے پر پہنچا دے گا کہ امرتہ افسانہ نگاری کے سائے

اوصاف سے بہرہ مند ہے۔ وہ مطالعہ کر سکتی ہے، سوچ سکتی ہے، اور قابلیت اور فن کاری کے ساتھ اپنے مطلب کو عمدہ پیرائے میں بیان کر سکتی ہے۔ وہ صرف واقعات کے عینی مشاہدے پر اکتفا نہیں کرتی بلکہ اپنے افسانے کے ہر کردار کا نفسیاتی جائزہ بھی لیتی ہے۔ انسانی زندگی کا ”جذبہ“ مطالعہ بھی اُس کے ہر افسانے میں نمایاں ہے۔

وہ اپنے افسانوں کے لئے نئے نئے موضوع تلاش کرتی ہے۔ اور اپنی اس کوشش میں وہ بہت حد تک کامیاب ثابت ہوئی ہے۔ اُس کے خیال اچھوتے ہیں، اُس کی راہیں جدید ہیں۔ اُس کا ”آئیڈیل“ تحریری نہیں، تعمیری ہے۔ نظم کی طرح وہ افسانوں میں بھی اپنے پڑھنے والوں کو ”پیغام“ دیتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اُس کا پیغام زندگی اور محبت کا پیغام ہے۔

اُس کے افسانے صحیح معنوں میں مختصر افسانے ہیں۔ بعض افسانے شعروں کی طرح ضرورت سے زیادہ مختصر بھی معلوم ہوتے ہیں۔ پڑھنے والے کا جی چاہتا ہے کہ وہ قدرے اور مفصل ہوتے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر وہ اتنے مختصر نہ ہوں تو امرتہ کے قلم میں اتنی قوت موجود ہے کہ وہ اپنے اجمال کو تفصیل کا رنگ دے کر اُن کی جا ذمیت بھی بڑھا سکے، لیکن یہ محض ”تعارف نو پس“ کا فزوقی مطالبہ ہے۔ ضروری نہیں ہے کہ ہر پڑھنے والا اُس کے خیال سے بھرپور طرح متاثر ہو۔

یقین ہے کہ افسانوں کا یہ مجموعہ اردو ادب میں نمایاں جگہ حاصل کرے گا۔

شمشیر سنگھ خٹک

(گیلانی پریس، تال، لاہور) میں باہتمام چھپائی گئی۔ پرنٹنگ چھپکڑا لاہور، بک شاپ نسبت، لاہور سے شائع ہوئی۔

چھبیس سال بعد

”کہانی — کہانی انسانی زندگی میں یوں خلط ملط ہو گئی ہے۔ جیسے نان و نمک۔ کہانی، پریوں، جن بھوکوں اور ادھر ادھر کی کہانیوں سے لیکر کانن کے گیت

یہ دل و دماغ دنیا سب بن گئے کہانی کے مصداق انسان کی خود اپنی کہانی تک یہ کہانی وسعت پذیر ہے۔ آج تک میں تمہیں بچپن کی چڑیا کوٹے کی کہانی سے لیکر ساری دنیا کی کہانی سناتا رہا ہوں۔ لیکن آج تمہاری شب عروسی کے موقعہ پر میں سمجھتا ہوں کہ وہ وقت آپہنچا ہے۔ جب میں تمہیں اپنی زندگی کی سب سے اہم کہانی بھی سنا دوں۔“ مادھو نے ایک گرم کمرے میں بیٹھے ہونے کے

باوجود مکمل کو اپنے جسم کے گرد ادھی اچھی طرح لپٹے ہوئے کہا۔

”باپ بیٹے کے درمیان بھی کبھی وہ وقت آجاتا ہے، جب عمر اور بزرگی کی تفاوت بھی کوئی تفاوت نہیں رہتی، بیٹے کا شباب باپ بیٹے کے رشتے کے فاصلے کو دوستی کے پُل سے پاٹ کر انہیں ایک دوسرے کے نہایت قریب لے آتا ہے۔“

کمار مادھو کے اور نزدیک ہو بیٹھا۔ اور مادھو نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: پانی کے گرنے کی آواز ساری کی ساری کھڑک کو سنگیت سے کیوں لبالب بھر دیتی ہے؟ بارش کی بوندیں جب پتوں پر پڑتی ہیں۔ تو ہم بھم کی آواز ساری فضائیں کیوں پھیل جاتی ہے۔ اور بادرواں تو بغیر کسی شے سے ٹکرائے کے سائیں سائیں کی ایک لہری پیدا کر دیتی ہے۔ اس لئے میرے بچے! تم مجھے یہ نہیں پوچھ سکتے کہ میں نے اپنی شادی ہو جانے کے بعد بھی ایک دو شیرازہ سے محبت کیوں کی۔ بس یوں سمجھ لو کہ جس طرح پانی کو گرنا ہی تھا۔ اور ایک ترنم پیدا ہونا ہی تھا۔ اُسی طرح مجھے اُس کو دیکھنا ہی تھا۔ اور اس سے محبت کا رشتہ باندھنا ہی تھا۔ قدرت کے کئی واقعات سمجھ میں نہیں آتے۔ میرے بچے! وہ اس وقت کسی درگاہ میں پڑھا کرتی تھی اور پڑھتی ہی رہی۔ اس کا نام نانا تھا۔ زندگی کے ایک موڑ پر ہم آپس میں ملے تھے۔ اور دوسرا موڑ ہمیں ایک دوسرے

سے سجدہ کرنے کے لئے قریب سے قریب تر آ رہا تھا۔ بس ایک ہی راہ تھی ہمارے بچنے کی۔ یعنی میں اُس سے شادی کر لیتا۔ لیکن اُس نے نہ مانا۔ کیونکہ ایسا کرنے سے میری پہلی بیوی — تمہاری ماں کی سناٹہ نہایت نا انصافی ہوتی تھی۔ وہ کبھی کبھی ہمارے ہاں آیا کرتی تھی۔ اور تمہاری ماں کو بغل میں لئے وہ گھنٹوں یوں بیٹھی رہتی تھی گویا وہ اُس کی آغوش میں شاید کسی دن گم ہو کر اُس کے ساتھ لیکچان ہو جائے گی۔ لیکن یہ نہ ہونا تھا اور نہ ہوا میرے کمار! مادھو کے ہاتھ ٹھنڈے ہونے لگے۔ وہ اُنہیں کبل کے اندر بھی دبا دبا کے گرم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن جہاں سے اُس کی یہ سردی پیدا ہو رہی تھی، وہاں کسی کبل کی گرمائی کا رگرہ نہیں ہو سکتی تھی۔

مکمار میرے بچے! وہ نہایت خوش تھی۔ اور نہایت رنجیدہ تھی۔ وہ کہا کرتی تھی۔ ”دور چلے توئے تارے کی طرح دُنیا میں صرف آپ کی موجودگی ہی میرے لئے کافی ہے۔ لیکن اُس کا یہ کہنا صرف اُس کے دماغ کا کہنا تھا۔ غصیٹ کے غمکدہ میں رہنا کوئی آسان بات نہیں تھی۔ جس کے اندر وہ ہمیشہ رہی۔ اور اس حالت میں جذبات کے کس قدر کاٹھنوں نے اُس کے نازک دل کو زخمی کیا ہو گا۔ اس کا اندازہ بھی کرنا آسان نہیں۔ جہاں تک دل کا تعلق تھا، ہماری شادی ہو چکی تھی۔ لیکن مادھو کے ہاتھ کا پینے لگے، اور

آواز میں لرزش آگئی۔ وہ لمحہ بھر خاموش رہ کے سنبھل کر بولا۔

”ممتا کہا کرتی تھی، کھیل کھیل ہی ہوتا ہے۔ اگر چھوٹے چھوٹے بچے کھیل میں غفور اسے نہیں روتے تو ہم اتنے بڑے ہو کر اس کھیل میں کیوں رونے لگیں؟۔۔۔۔۔ ایک دن تمہاری ماں نے ممتا کو گھر میں رکھی، تمام تصویریں دکھائیں۔ جن میں بیشتر میری تھیں۔ ممتا نے جھجکتے جھجکتے میری ایک تصویر تمہاری ماں سے مانگ لی۔ تمہاری ماں نے اُس کی طرف یوں دیکھا جیسے اُس کی آنکھیں کہہ رہی ہوں۔ میرے شوہر کی تصویر۔۔۔۔۔ بھلا تم کیوں اسے مانگتی ہو؟ اور ممتا کی آنکھوں میں کچھ اس قسم کا جواب تھا۔ تمہارے پاس بہت کچھ ہے۔ میری بہن! میں اس تصویر سے زیادہ کچھ نہیں مانگتی۔ بس یہی۔۔۔۔۔“ تمہاری ماں نے بغیر کچھ کہے وہ تصویر ممتا کے ہاتھوں میں دیدی۔ اور ممتا کیوں محسوس ہوا گویا اُس دن سے میرے ساتھ نہیں۔۔۔۔۔ بلکہ تصویر سے باتیں کر سکتے یا اور دل کھول کے رکھ سکتے کا حق اُس نے تمہاری ماں سے منگ لیا۔ کسے لے لیا ہے۔ ممتا نے کہا یہ بھی شادی کرنے کا خیال ترک کر دیا۔ اور مزید تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے اس شہر کو چھوڑ کر چلی گئی۔ ”ماوصو نے ڈرائنگ کے کما کی ورنہ دیکھا۔۔۔۔۔ کما کے پہرے پر رجم کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ ماوصو پھر کہنے لگا۔۔۔

”ممتاز کے پڑاؤ کی طرح ہم پھر ایک تیر ایک دوسرے سے ملے۔

اُس وقت تمہاری عمر ڈیڑھ سال کے قریب تھی۔ کسی دوست کی شادی کی تقریب پر یہ اتفاقہ ملاقات ہوئی تھی۔ گرویش کی سینکڑوں آنکھوں کے درمیان ہم نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ میں نے چپ چاپ جا کے تمہیں منٹا کی گود میں دیدیا۔ میرے آنسو بھرائے۔ ممتا نے تمہیں اپنی چھاتی سے لگا لیا۔ تمہیں — میرے بچے کو — بس اس سے زیادہ وہ مجھ سے مل بھی کیسے سکتی تھی۔؟ مادھو نے داڑیں ہاتھ سے اپنی پیشانی کو ذرا دبایا۔ اور پھر کہنے لگا۔

”میرے پاس تم تھے، تمہاری ماں تھی اور منٹا کی یاد تھی۔ لیکن اس غریب کے پاس کتابوں کے خشک مطالعہ اور میری رنجیدہ یاد کے سوا اور کیا رکھا تھا؟ میں نے ممتا سے کہا کہ وہ کہیں شادی کر لے۔ لیکن وہ کہنے لگی کہ دل کے ایک مرتبہ ٹوٹ چکے ٹکڑوں کو اب وہ جوڑ نہ سکے گی۔؟ کھیل کھیل ہی ہوتا ہے، اگر چھوٹے چھوٹے بچے کھیل میں غصہ کر لیں۔؟ روئے نہیں، تو ہم اتنے بڑے ہو کے اس کھیل میں کیوں رونے لگیں؟ میں نے اُس کے یہ الفاظ اُس کے روبرو دہرائے اور کہا، اگر ہم اپنی زندگی میں ایک دوسرے سے ملنے سے مجبور اور معذور رہے ہیں۔ تو شاید ہم اپنے بچوں کی زندگی میں ایک دوسرے سے مل جائیں۔ صدیوں سے بھٹکتی ہوئی دور و حول کو مل لینے دو۔ ممتا! میرا دوسرا روپ میرا بچہ کُمار ہے۔ تم اپنا آپ کسی ننھی ننھی

بچگی میں تبدیل کر لو، اور تڑپتی ہوئی ان دو روحوں کو آپس میں مل سکے کا ایک بار
 پھر موقع دو۔۔۔۔۔ ایک بہانہ بناؤ۔۔۔ میں نے روتے ہوئے ممتا سے
 کہا۔۔۔۔۔ ممتا نے سچ مجھ جہاں اُس کے والدین نے کہا چپ چاپ شادی
 کرائی۔ اور ایک حسین لڑکی کا بہت وجود میں لانا، اُس نے اپنی زندگی کا مقصد بنا
 لیا۔۔۔۔۔ اُس نے اپنے اوصاف، اپنا علم، اپنی فنکارانہ، اپنا حسن، اپنا دل،
 اپنا دماغ، غرض کہ اپنی تمام تر زندگی اس لڑکی کے اندر حلول کر دی۔
 مادھو نے کمار کی طرف دیکھا اور کمار نے تڑپ کر پوچھا۔ ”اور وہ کہاں
 ہے؟“

مادھو مسکرا دیا۔ ”پھر ہم نے تم دونوں کی منزل کے لئے خود راہیں بنائیں
 تم دونوں کو اکٹھی تعلیم دلائی۔ میرا مطلب ہے، جہاں تم پڑھتے تھے وہیں
 اسے بھی داخل کرادیا۔۔۔۔۔ ان کھلونوں میں ہم کافی تسلی تلاش کر لیتے
 تھے۔ اور ہم دونوں کو یقین تھا کہ ہمارے بچوں میں ہماری جھٹکتی ہوئی روحیں
 ضرور ایک دوسرے کو تلاش کر لیں گی۔ اور کمار! ہماری محنت کا ثمر ہمیں
 اُس دن مل گیا، جب تم نے مجھے آکے کہا۔ ”پتا جی مجھے کچھ آپ سے کہنا ہے
 ۔۔۔۔۔۔۔ مادھو نے مسکرا کے کمار کی طرف دیکھا۔ کمار کا سانس اکھڑا ہوا معلوم
 ہوتا تھا۔ ”مجھے معلوم تھا میرے بچے! تم نے مجھے جو کچھ کہنا تھا، لیکن پھر پھر
 میں نے کہا۔ ”کہو کیا کہتے ہو؟“ تم نے پوچھا۔ ”میری ایک بات مانیں گے؟“

میرے نو بہال: تمہاری اسی ایک بات کے لئے تو میں زندگی بھڑپتا رہا ہوں
 بھلا میں انکار کیسے کرتا۔ پھر بھی میں نے کہا: اگر ماننے کے قابل ہوئی تو...
 تمہارا چہرہ ندو ہو گیا۔ میں نے نہایت محبت اور رحم بھری نظروں سے
 تمہاری طرف دیکھا۔ میں جانتا تھا تمہارے اندر میری اپنی ہی روح تڑپ رہی
 ہے۔ تم نے گھبرا کے کہا: پتاجی! رانی.....“ اور تم اس سے آگے کچھ
 نہ کہہ سکے۔ میری آنکھوں میں خوشی کے آنسو بھر آئے۔ آج میری زندگی بھر کی امید
 برآئی تھی۔“

کمار کی آنکھوں میں آنسو ڈوب آئے۔ اور اس کا سر کسی عقیدت کے زیر اثر
 باپ کے آگے جھک گیا۔ مادھو نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور آہستہ سے کہا
 ”آج تمہاری اور رانی کی شب عروسی ہے۔ میری اور ممتا کی بھٹکتی ہوئی روح
 آج چھبیس سال کے بعد.....“
 مادھو اس سے آگے کچھ نہ کہہ سکا۔

ڈاکٹر نے کہا ہے

”اجی آپ؟ اور شیلہ کرسی سے اٹھ بیٹھی۔ رومی کمرے کے اندر داخل ہوا۔ سفید کھادی کا چُت پاجامہ، سفید کھادی کی قمیص اور سفید ہی اونی شال اوڑھے ہوئے۔ سر کے خشک بال منتشر اور بکھرے ہوئے تھے۔ اس کا بایاں یا مخہ شمال کے اندر سینے پر رکھا تھا۔

”مجھے معلوم ہوا تھا آپ کی طبیعت ناساز ہے میں آتے ہی کوٹھی۔ اُڑیج تو مجھے ضرور آنا تھا۔ آپ خود ہی چلے آئے۔۔۔۔۔“ شیلہ نے رومی کو ہونے پر بیٹھا لیا۔ رومی نے شیلہ کی طرف اس انداز سے دیکھا، گویا اس کی آنکھیں کہہ رہی تھیں

”کوئی مضائقہ نہیں۔ آخر مر لیجیں ہی ڈاکٹر کے پاس آیا کرتے ہیں۔“

”اچھا تو آپ کو تکلیف کیا ہے؟ ماما جی کہتے تھے... پوری طرح

ببند...”

”ڈاکٹر کو دکھانے آیا ہوں... جو وہ بتائے گا“

”تو گویا ابھی دکھانا ہے۔ کوئی ڈاکٹر کو؟ اسی طرف رہنا ہے آپ کا ڈاکٹر؟

اور رومی کے جواب دینے سے پہلے شیدا پھر کہنے لگی۔ ”میں بھی تو یہی سوچ رہی

تھی کہ آپ آئیو نوکر گئے۔ آئے ہیں ڈاکٹر سے مشورہ لینے، اور راستے میں

پڑتا ہے ہمارا گھر۔ خیر یونہی ہی۔ آخر آپ آ تو گئے۔“ رومی یس کر مسکرا دیا۔

”چائے پیئیں گے آپ؟“

”چائے؟“ رومی نے شیدا کی طرف دیکھا۔

”ہاں چائے“

”چائے...“ رومی کمرے کی تصویریں دیکھنے لگا۔ شیدا حیران تھی کہ اتنے

باتوں، رومی کو آخر ہو کیا گیا ہے۔ وہ بیمار ہے، اور پیراُسے ببند بھی تو نہیں آتی۔

شیدا کو یاد آیا چائے منگالی گئی۔ چائے پیتے ہوئے شیدا سوچنے لگی کہ امتحان

میں سوالات کا پرچہ تو ایک ہوتا ہے۔ لیکن جواب لکھنے میں کاپیاں ختم ہو

جاتی ہیں۔ لیکن یہاں تو شیدا کے سوالوں کی بھرمار سے صفحوں پر صفحے ختم ہوئے

جائے تھے، اور رومی کے مختصر جوابوں سے بشکل ایک صفحہ بھی.....

”شیلہ! رومی نے دروازے کی طرف نگاہ اٹھائی۔
 ”ہاں! آپ کی خیریت دریافت کرنے۔۔۔۔۔ اور شیلہ کمرے کے
 اندر چلی آئی۔
 ”بیٹھے۔“

”اب کیا حال ہے؟“

”اچھا ہے۔“

”ڈاکٹر کو دکھایا تھا؟“

”رومی نے شیلہ کے چہرے پر نظر ڈالی۔

”کیا کہا ہے ڈاکٹر نے؟“

”کچھ بھی نہیں کہا۔“

”ڈاکٹر نے کچھ کہا ہی نہیں؟ شیلہ ہنسنے لگی۔

”سچ کہنا ہوں کچھ نہیں کہا ڈاکٹر نے۔“

”لیکن دیکھا بھی تھا اُس نے؟“

”ہاں دیکھا تو تھا۔“ رومی نے شیلہ کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے جواب دیا۔

”پھر آپ نے بھی کچھ نہیں پوچھا؟“

”پوچھنے کا ڈھنگ نہیں آتا۔“

شیلہ کو یاد آگیا رومی کی تاجی کہہ رہے تھے کہ رومی ان دنوں ہکی ہکی باتیں

کرتا ہے۔ شاید پوری طرح نیند نہ آنے کی وجہ سے... نیشلا خاموش ہو گئی۔

”چائے پلائیے“ رومی نے اپنی جہان شیدا سے کہا۔

”معلوم ہوتا ہے آپ کو بہت اچھی لگتی ہے“ نیشلا نے مسکراتے ہوئے

کہا۔ ”لیکن میں نے تو اُس دن بھی غلطی کی تھی۔ ماما جی نے آپ کو چائے نہ

دینے کی ہدایت کر رکھی ہے۔ کیونکہ آپ کو پورے طور پر نیند... نیند کے

لئے چائے مضر ہوتا ہے“ نیشلا نے بزرگانہ انداز سے کہا۔ اور رومی اُس بچے

کی طرح ہنسنے لگا جو کبھی کبھی کسی بزرگ کی پسند و نفاق سُن کر منس و تیندبہ۔

”لیکن پھر بھی کچھ توافاقہ معلوم ہوتا ہو گا؟ شیدا کو اور کوئی بات نہ سوجھی۔

”ہاں پہلے کی بہ نسبت افاقہ ہے؟“

”کل سے تو اچھے معلوم ہو رہے ہیں آپ؟ شیدا پھر ہنسنے لگی۔

کہیں ریکا رڈنچ رہا تھا۔ ع

اس طرح مسکرا کے نہ دیکھو تمنا کہیں جواں نہ ہو جائے

x x x x x x

نیشلا آتی رہی... بہار چڑھتی کرتی رہی، اور ماما جی کہتے رہے۔ جواہر

دوا کرتے ہیں لڑکا دن پر دن اندر ہی اندر گھٹتا جا رہا ہے۔ —

”مہینہ بہ مہینہ آگیا جواں جواں دوا کی“

لیکن۔ وی کہتا۔ ”پہلے کی بہ نسبت افاقہ ہے۔“

”اچھا! صحت یاب کب ہونگے آپ؟ گویا شیلہ کا جی چاہتا تھا اسے ایک منٹ کے اندر تندرست کر دے۔

”یہ ڈاکٹر کو معلوم ہوگا۔“

”لیکن کیا کہنا ہے ڈاکٹر؟“

”کہتا کچھ بھی نہیں۔۔۔ لیکن جس وقت سامنے ہوا مجھے یوں محسوس ہوتا ہے گویا میں صحت یاب ہو گیا ہوں۔ ڈاکٹر کے جانے کی دیر ہوتی ہے کہ مرض پھر اسی طرح عود کرتا ہے۔“ روی آنا کچھ کہہ گیا۔

”ہاں! یوں ہوا ہی کرتا ہے۔ بھیا کو ٹائیفائیڈ ہوا تھا تو ہم بہت گھبرا گئے تھے۔۔۔ جب بھی ڈاکٹر دیکھنے کو آتا، ہم سمجھنے لگتے کہ بھیا درحقیقت اچھے ہو رہے ہیں۔ لیکن ڈاکٹر کے جانے کے بعد ہمیں بھی یوں محسوس ہونے لگتا کہ اچھا ہونے کی بجائے بھیا کی صحت روز بروز گرتی جا رہی ہے۔ ڈاکٹروں کی باتوں میں تسلی ہوتی ہے۔“

”لیکن مجھے تو میرے ڈاکٹر نے کبھی تسلی نہیں دی۔“

”نہیں ڈاکٹر کے دیکھنے میں تسلی ہوتی ہے۔“

”ہاں دیکھنے میں بھی ہوتی تو ہے۔“ روی نے شیلہ کی طرف اچھتی نگاہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اور پھر ہنسنے لگا۔ شیلہ نے سوچا کس قدر حوصلہ ہے۔ بیماری میں بھی روی ہنس سکتا ہے۔

اور اسی طرح شیدا آتی رہی، پیار پرسی کرتی رہی اور روی ہمیشہ کہتا رہا۔ اس وقت اچھا ہوں۔ پہلے سے اچھا ہوں؛ شیدا کتنے دن آتی رہی۔۔۔ روی چائے مانگتا، شیدا کہہ دیتی: "ماتا جی نے کہہ رکھا ہے، آپ کے لئے چائے ٹھیک نہیں، ابھی آپ کو نیند بھی تو۔۔۔" روی ہنس دیتا۔ اور پھر شیدا بھی ہنسنے لگتی۔۔۔ لیکن آج شیدانے ذرا ترش ہو کے کہا۔۔۔

"ڈاکٹر نے کیا مذاق بنا رکھا ہے۔۔۔ افادہ تو کچھ ہوتا نہیں۔"

مریض کا اس میں کیا قصور؟

لیکن جب سے آپ کہے جا رہے ہیں: "پہلے کی بہ نسبت آرام ہے" اُس وقت سے تھوڑا تھوڑا افادہ بھی ہوا ہوتا، تو آپ کب کے صحت یاب ہو چکے ہوتے؟

"بات دراصل یہ ہے کہ ڈاکٹر کہتا ہے دوائی دیر پا اثر نہیں کرتی۔"

جب خوراک پیتا ہوں آرام معلوم ہوتا ہے۔" روی نے شیدا کی طرف پیاسی نظروں سے دیکھا۔ اُس کی آنکھیں کچھ پیسے کی تمنی معلوم ہوتی تھیں۔

"تو آپ ڈاکٹر کیوں نہیں بدل لیتے؟"

روی نے اُس کی طرف دیکھا، پھر نگاہ نیچی کر لی۔ چند نائنے خاموش رہنے کے بعد اُس نے جواب دیا

”شیل! میں اُن مریضوں میں سے نہیں ہوں جو.....“
 ”لیکن اگر بیماری ایک ڈاکٹر کی سمجھ میں نہ آئے تو ہو سکتا ہے، کوئی
 دوسرا ڈاکٹر....“

”اگر بیماری سمجھ میں نہ آئے تو میری قسمت کا اور ڈاکٹر کی سمجھ کا تصور
 ہے۔“ رومی پھر ہنسنے لگا۔ لیکن ایسی ہنسی جیسی مایوس مریض کسی کے یہ سوال
 کرنے پر۔ اب تو پہلے سے اچھے ہونا بڑھنسا کرتے ہیں۔
 اچھا تو کل ڈاکٹر سے پوری تفصیل کے ساتھ دریافت کریں۔ اور پھر
 مجھے بتائیں کہ وہ کیا کہتا ہے۔“ شیلارخصت ہو گئی۔

اس کے بعد شیل کئی دن تک نہ آئی۔ آخر رومی نے اپنی ماما جی
 سے پوچھا۔ ”شیل کبھی آتی نہیں؟“
 انہوں نے جواب دیا۔ ”شیل کی منگنی ہونے والی تھی۔ کل تنگن دیا
 جانا تھا۔ آہنیں سکی اتنے دن۔ اب اُسے فرصت ملی ہوگی۔ کہہ رہی تھی
 آؤں گی ایک دن۔“

رومی خاموش رہا۔ اس نے اپنے بائیں ہاتھ کو جو پہلے ہی سینے
 پر رکھا تھا ذرا دبایا، اور اندر ہی اندر آہ بھر رہے ہوئے کہنے لگا۔ ”اور
 اُس نے مجھے اپنی منگنی کی اطلاع تک نہ دی۔“

”بیٹا تم بیمار جو تھے!“ ماں نے محبت بھرے لہجے میں جواب دیا۔



ڈاکٹر سے پوچھنا وہ کیا کہتا ہے: "روی نے خود

ہی شیلہ کو یاد دلایا

"ہاں تو کیا کہا ہے ڈاکٹر نے آخر؟" شیلہ نے گھبرا کر پوچھا۔

"ڈاکٹر نے کہا ہے — مرض لاعلاج ہے۔" روی نے مسکراتا چاہا

لیکن اس کے ہونٹوں پر ایک خشک سی حرکت کے سوا اور کچھ نہ تھا۔۔۔

۔۔۔ اور وہ شیلہ کے کمرے سے باہر چلا آیا۔

کہانی

”دیدہ! میں تمہارے ساتھ سوؤں گا۔
چتے نے کبل کا کنارہ اٹھا کے کہا۔
”میرا چتا!“

”دیدہ! یہ پھول کتنا حسین ہے۔“
قمیص کے ٹہن میں سے پھول اُتار کے چھوٹا سا چتا اپنی بہن کے بازوؤں
میں سرک گیا۔

”حسین ہے“ دیدہ نے پھول اپنی آنکھوں پر رکھتے ہوئے کہا۔
”لیکن اس سے بھی زیادہ حسین ہیں وہ لمحات جو اس کے ساتھ بسر ہوئے
ہیں۔“ دیدہ نے ذرا ٹھہر کے کہا۔

چناویدی کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔

مکہ میں لکھا ہوا تھا اور کچھ بھی حسین نہیں ہوتا۔ صرف وقت کے وہ لمحات حسین ہوتے ہیں۔ جو زندگی کی تیر و تار رات میں روشن ستاروں کی طرح جگمگا اُبھٹتے ہیں۔“

آسمان میں کتنے بڑے ستارے ہوتے ہیں۔
چنے کو زاروں کے سوا دیدی کی بات میں اور کچھ بھی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔
ویدی تماموش تھی۔

”میرے اُداس کیوں ہو؟“
 ”میں اُداس کیوں ہونے لگی میرے آسمان میں بھی ویسے ہی تارے موجود
 ہیں۔ بہن نے ننھے سے بھائی کو اپنے بازوؤں میں بھینچ لیا۔
 ”میرے آسمان میں بھی ویسے ہی تارے ہیں۔ گو ٹھوڑے ہیں۔ لیکن ہیں
 بہت گہرے اور روشن۔“

یہی تے ہونٹ چیتے کے رستاروں سے گزرتے ہیں۔
آج ویدی بہت خوش ہے، پینے لے جا۔
ویدی! مجھے سوال سمجھا دو۔

457115

عزیز ویدھی: بہت تھک رہی ہیں۔۔۔۔۔ طے کر رہی ہوں کہ میں یہ سب کچھ کرنا چاہتی ہوں۔

دئے ہیں۔ پہلے اُس نے ایسے سوال سمجھائے بھی نہیں.....“
چنے کی شکایت بہت معقول تھی۔

”زندگی میں اُن سمجھے سوالوں کے حل ہی تلاش کرنے پڑتے ہیں
میرے چنے! چنے کے پائیں رخسار پر دیدی نے انگلیاں پھیرنے بجائے کہا۔
”دیدی! تم میرے بڑے بڑے سوال بھی سمجھ لو گی کیا؟

”تمہارے تو میں بڑے بڑے سوال بھی سمجھ لوں گی..... لیکن
.....“ چنے کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کی گال پر دیدی کی انگلیاں
سرد ہو گئی ہیں۔

”دیدی! لیکن کیا؟

”لیکن میرے سوال.....“

دیدی کی غالی خالی آنکھیں اوپر چھت کی طرف دیکھنے لگیں.....
ماں بننے والی ایک چڑیا نے چھوٹا سا گھونسلہ بنا کے اور غٹوڑے سے
”تنکے اکٹھے کر کے زندگی کے اتنے بڑے سوال کو جھٹ حل کر لیا تھا۔
”تمہارے سوال؟“ چنے نے بہن کی طرف دیکھا۔

دیدی نے جواب میں صرف سر ہلادیا۔

”میرا ماسٹر سب سوال حل کر لیتا ہے۔ مجھے دوا پینے ماسٹر سے
حل کرا دوں گا۔“ چنا دیدی کی گود میں سے اٹھ کے بیٹھ گیا۔ وہ بہن کی خاطر

اسی وقت اپنے ماسٹر کے پاس جانے کو تیار تھا۔
 ”پاگل!..... تمہارا ماسٹر بچہ چارہ“ دیدی نے ہنس کر کہا اور اٹھ کے
 بیٹھ گئی۔

”ابھی یہ سوال کسی کی سمجھ میں نہیں آتے..... اور معلوم نہیں کب
 تک نہ آئیں گے؟ سامنے کھڑکی میں سے بادل نہ معلوم کونسی ہوا کے
 جھونکے سے تہ و بالا جوتے دکھائی دئے۔

دیدی نے اپنا سر سرہانے پر رکھ دیا۔ چتہ کا دل بھی سوال سمجھنے کو نہ
 چاہا۔ اسے وہ رات والی کہانی یاد آگئی۔
 ”ویدی رات والی کہانی سنا دو۔“

سردی بھی کافی تھی۔ چٹا اپنے ننھے ننھے پاؤں دیدی کے پاؤں میں
 ڈال کے بیٹھ گیا۔

”ویدی کہانی پوری کر دوتا۔“

”چنے کہانیاں پوری ہونے کے لئے نہیں ہوتیں..... تم
 چاہتے ہو..... اچھا ایک نفا شہزادہ، اس کے پاس بڑے
 بڑے محل، سونے کے تخت اور بہت سے نوکر چاکر تھے۔ ایک دن وہ
 گھوڑے پر سوار ہو کے شکار کھیلنے گیا۔ اس نے ایک پریمچہرہ شہزادی
 دیکھی، جس کے لمبے لمبے بال سونے کی تاروں کی طرح چمکدار اور سنہری تھے

..... شہزادہ اُس سے محبت کرنے لگا، اور..... تم آگے
سننا چاہو گے.....؟

”شہزادہ اسے سونے کی پالکیوں میں بٹھا کے بیاہ لایا۔ ٹھیک ہے نا
دیدي! میں نے جان لیا..... کہانی جان لی میں نے۔“
”لیکن چنے.....“ دیدي خاموش ہو گئی۔

”کیا یہ درست نہیں؟ لیکن دیدي! پھر یہ کہانی مکمل کیسے ہوگی؟“
”چنے! ادھوری کہانی..... وہ مکمل ہوتی ہی کب ہے؟“

چنا! اس سے پیشتر بہن کے بڑے بڑے اور گرم پاؤں میں اپنے
ٹھٹھرے ہوئے ننھے پاؤں ڈال کے پھر سے گرما لیا کرتا تھا۔
..... لیکن آج چنے کو دیدي کے پاؤں سے گرمی حاصل نہیں ہو رہی
تھی..... بلکہ وہ بہت سرد سے محسوس ہو رہے تھے..... چنے
نے اپنے پاؤں کھینچ لئے..... اُس کی دیدي نے اسے گود میں بٹھا
لیا۔ اور کبل کا سرا اس کی ٹانگوں پر ڈال دیا۔

”دیدي! کہانی کبھی پوری نہیں ہوتی؟ چنا آج بچہ حیران تھا۔
”پوری ہوتی ہے..... صرف میرے چھوٹے سے عزیز بھائی کی
آنکھوں میں..... میرے رات کے سپنوں کے اندر۔“
چنا بہن کی گود میں اور پسر گیا۔

”مجھے تو پوری کہانیوں سے مزہ آتا ہے۔“
 ”ہاں چچے! چھوٹی عمر میں کہانیوں کو پورا کرنے ہی میں مہارت ہے۔ لیکن
 بڑے ہو کے سب..... پوری کہانیاں بھی ادھوری کر دیتے ہیں۔“
 ”بڑے ہو کے سب ہی کہانیوں کو توڑ کے خراب کر دیتے ہیں؟.....“
 بھلا انہیں کیا لطف آتا ہے؟

”کاش معلوم ہو سکتا کہ انہیں کیا لطف آتا ہے۔“
 چچے کی دیدی سکڑ کر اس کے ساتھ ہی لیٹ گئی۔

+ بالو جی اور بھائی صاحب بھی پوری کہانیوں کو توڑ دیتے ہیں کیا؟
 دیدی خاموش رہی کوئی جواب نہ دیا۔ چچے کو اپنی پیشانی پر کسی شے کی
 لمس محسوس ہوئی۔ اُس نے آنکھیں اوپر اٹھا کے دیکھا۔ اس کی دیدی کی
 آنکھوں سے آنسو بہہ کر اس کی پیشانی پر گر رہے تھے۔
 چچے کو یوں محسوس ہوا جیسے اُسکی دیدی کی کوئی کہانی ٹوٹ گئی تھی۔

”دیدی تم رورہی ہو..... میں بنا کے پوچھتا ہوں بالو جی سے، وہ
 کہانی توڑتے کیوں ہیں۔“

”چپ کر کے سوئے ہو یا نہیں، نہیں تو جانا اپنی چارپائی پر۔“ دیدی نے
 نہ معلوم کیوں اُسے جھجک دیا..... ننھا چٹا چہرہ اس غفا وہیں لیٹ گیا۔ دیدی
 نے سر تکیے پر رکھ دیا۔ اور دائیں بازو سے دو اداں آنکھیں دھانپ لیں۔

کتنی سال پہلے

.....

اور مجھے محبت ہو گئی..... جے شری راگنی سے..... میں جانتا تھا بھاگ راگ کتنا دردناک ہوتا ہے، پھر وہیں کتنا شیریں، سندرہ کتنا پرجوش.... لیکن آج جے شری..... مدھم چھیڑوں پیچم بولے.... میں جانتا کچھ اور تھا اور بچنا کچھ اور تھا، اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ کیوں؟..... کیونکہ تمہارا نام جے شری تھا اور میں یہ بھی سمجھتا تھا کہ اگر تمہارا نام جے شری کی بجائے جے وت ہوتا تو مجھے بجائے جے شری راگنی کے جے جے وتی ہی اچھی لگتی۔ میرا حال کسی اس دو شیرازہ سے پوچھیں جو کسی کیدار نام کے لڑکے سے محبت کرتی ہو۔ اور اُسے پھر پوچھیں کیدار راگ

کا نام سُنتے ہی اس کے دل میں کیا ہوتا ہے۔ خیر ایک دوسرے سے
 مشابہ ناموں سے، رنگوں سے، نقوش سے کچھ ہوا ہی کرتا ہے۔
 زمانہ گزر گیا ہے، ایک زمانہ، لیکن آج دہرانے کو جی چاہتا ہے۔
 کیوں جے شری! تمہیں یاد ہے، تمہیں لکھنا نہیں آتا تھا، لیکن تمہارے
 پاس وہ کچھ تھا..... (میرا گلا رک گیا ہے، میرا قلم بھی رک گیا ہے)
 ہاں تو سن سکتی تھی، اچھی طرح سُن سکتا اچھا لکھ سکتے سے کم نہیں
 ہوتا۔ لکھنے والے کو اپنے لکھے کی پوری قیمت وصول ہو جاتی ہے، اگر اسے
 کوئی اچھی طرح سُن لے۔ اور میں جب بھی کوئی نئی کہانی لکھتا تھا، تو
 میری پہلی خواہش یہی ہوتی تھی کہ تم اُسے سُن لو۔ اسے۔۔۔ میری
 کہانی کو، میری چھوٹی سی کہانی کو..... اور لوگ چاہے لاکھ سُنیں لیکن میری
 کہانی بھی اُس بچے کی طرح ہوتی تھی جو کسی کے بہلانے سے بہلتا نہیں
 جب تک اُس کی ماں اُسے گود میں نہ لے لے۔ اور جب کبھی میں
 کوئی نئی فلم دیکھا کرتا تھا، چار گھنٹے کا سفر، تین چار روپے کرایہ، اور سارے
 دن کی پڑھائی کا ہرج میں اس لئے کر کے تھا اُسے پاس پہنچا کرتا تھا، کہ
 تم اس فلم کی کہانی سب سے پہلے میرے منہ سے سُنو، اور کبھی کبھی...
 میں کوئی نئی کتاب صرف اس لئے پڑھا کرتا تھا، کہ تمہیں کوئی نئی چیز
 سنا سکوں۔ میں اپنے کپڑوں کے متعلق شروع ہی سے بے پروا نہیں

تھا۔ ایک وقت تھا جب میرے کوٹ کے کالر پر ایک بھی شکن نہیں ہوتا تھا۔ لیکن اس کے بعد میں اپنے کمرے میں اس لئے خود ہی کوئی شکن سا ڈال دیتا تھا، کہ تم آؤ گی، غوطی سی سرزنش کرو گی، اور پھر وہ شکن نکال دو گی۔ میں تمہارے انتظار میں شکن پر شکن ڈالنے کا عادی ہو گیا، اگر آج آ کے تم میرا کمرہ دیکھو تو — ہر طرف شکن ہی شکن دکھائی دیں گے، ان شکنوں نے اسے شکن در شکن بنا رکھا ہے۔ اور شکن ڈالنا اب میری سرشت میں داخل ہو گیا ہے۔ میں چاہتا تو تھا کہ زندگی کو ایک عین تریں مضبوط محبت دوں، ہر وقت بلکتے اور رونے والے پیار کو میں نے شروع ہی سے قبول نہیں کیا تھا۔ روسکنا مجھے اچھا لگتا تھا۔ لیکن ہنس ہنس کے روسکنا — آٹھوؤں کے ساتھ تو ساری دنیا روتی ہے — ہاں تو میں اپنے کمرے میں شکن ڈالنے لگا۔ اس سے پہلے جو شکن میں ڈالتا تھا، تم آ کے اُسے نکال دیا کرتی تھی۔ لیکن پھر تم نے آنا چھوڑ دیا۔ شکن بڑھتے گئے۔ اور آہستہ آہستہ میں شکنوں کا عادی ہو گیا۔ میرا بستر اکٹھا ہوا، ہوا، میری میز کی چادر ایک طرف لٹکتی ہوئی۔ اور میرا آئینہ گرد و غبار سے اٹا ہوا۔ لیکن مجھے ایک امید تھی — وہ یہ کہ چاہے تم نے میری تحریروں کو مجھ سے سننا چھوڑ دیا ہے، لیکن تم انہیں پڑھنا نہیں چھوڑ سکتی۔ اور اگر فی الحال تم نے کچھ عرصے کے لئے انہیں پڑھنا بھی چھوڑ دیا ہے۔ تو کبھی

کبھی وہ وقت ضرور آئے گا جب تم کتب فروش کی دکان پر آؤ گی، دکاندار کی طرف دیکھو گی، شاید تھوڑی جھپک بھی محسوس کرو گی، لیکن پھر نیچی نگاہ کر کے آہستہ سے کہہ ہی دو گی۔ ”آپ کو تکلیف تو ہو گی لیکن مجھے پرانے رسالوں کے وہ تمام پرچے نکلو ادیں جن میں نیل کنٹ کی کوئی چیز شائع ہوئی ہو۔“ بتدریج میرا خیال پختہ ہو گیا۔ جس طرح ہوا میں منڈلانے والے بادل ایک تصویر کی صورت بن جاتے ہیں۔ پہلے میں یہ سوچا کرتا تھا، آج شام ہو گی، کتب فروش جب اپنی دکان بند کیے گھر کو جانا ہوا ادھر میری بیٹھک کے آگے سے گزرے گا۔ میں کھڑکی میں کھڑا ہوں گا۔ وہ اوپر نگاہ کرے گا۔ پھر وہ ہاتھ ملائے گا، میں بھی ہلا دوں گا۔ پہلے تو وہ ہر روز اتنا کر کے ہی گزر جایا کرتا ہے۔ لیکن آج ٹک جایا کرے جس طرح وہ کبھی کبھی ٹک جایا کرتا ہے، اور میں سمجھوں گا کہ شاید میرے ساتھ کتابوں سے متعلق اُسے کوئی بات کرنا ہے۔ جیسا کہ وہ کبھی کبھی کہا کرتا ہے میں اُسے اوپر کوٹھنے پر بلاؤں گا۔ وہ بیٹھ جائے گا اور دریافت کریگا کوئی نئی چیز لکھی ہے آپ نے؟ میں حقوڑا سا ہنس کے جواب دوں گا۔ ”آپ کے لئے یہ چیزیں نئی ہوتی ہیں۔ اور ہمارے لئے آج سے کئی سال پہلے۔۔۔“ وہ بھی ہنس دے گا اور میں بھی ہم ایک دوسرے کے درست جوڑ بھرے اور پھر وہ پہلے کی طرح اپنی سرسری آواز میں کہے گا۔ ”آج ہماری دکان پر

ایک لڑکی آئی تھی۔ وہ میری طرف دیکھے گا اور ساتھ ہی کہے گا: ”کہتی تھی آپ کو تکلیف تو ہوگی لیکن مجھے تمام پرانے رسالوں کے وہ پرچے نکلوا دیں جن میں کبھی کبھی نیل کنت کی کوئی چیز شائع ہوئی ہو۔“ میں اُس کی طرف دیکھتا ہی رہ جاؤں گا۔ اور وہ کہنے لگے گا: ”دبلی سی تھی وہ لڑکی نہایت حسین اس کے خدو خال۔۔۔۔۔“ (محنت کرنا جے شری مجھے تنہا ئے خدو خال یاد رکھ سکے گا اگر زیادہ نہیں تو محفوظ اسحق تو ضرور ہے) میں اپنے ٹھنڈے سانس کو حلق میں اتار لینے کی کوشش کروں گا ”ایسا مظلوم ہوتا ہے کہ اس لڑکی کو کبھی آگے بھی دیکھا ہے، شناسا سا حسین چہرہ۔۔۔۔۔ بہت مدت ہوئی شاید کبھی آپ ہی کے مکان پر۔۔۔۔۔“

دنوں پر دن، ہفتوں پر ہفتے، پھر مہینے اور سال اور کئی سال گزرتے چلے گئے۔ وہ دکاندار مجھے اور تو سب کچھ پوچھتا رہا۔ بتاتا رہا لیکن اس نے سمجھی نہ کہا کہ آج ہماری دکان پر ایک لڑکی۔۔۔۔۔ پھر رفتہ رفتہ کیا ہوا میں نے اس کی دکان پر جانا شروع کر دیا خبر دیا آتے، سائیکلوں پر، تانگوں پر، اور موٹروں پر۔۔۔۔۔ موٹروں پر آنے والوں کو دکاندار دکان سے باہر جا کے اپنے ساتھ اندر لے آتا، تانگوں پر آنے والوں کا دکان کی دہلیزوں پر استقبال کرتا، اور سائیکلوں پر آنے والوں کو صرف کرسی پر سے اٹھ کے اپنی توجہ دے سکنا کافی خیال کرتا، اور جب کوئی پیدل

آتا تو وہیں سے بیٹھے بیٹھے اپنے کسی نوکر سے ادھر متوجہ ہونے کو کہہ دیتا۔ اسی طرح کتابوں کی باتیں، پیسوں کی باتیں اور دوسری کئی ادھر ادھر کی باتیں میں سنتا رہتا۔ بسا اوقات راستے کا چکر کاٹ کے بھی میں اس دکان کے آگے سے گذرتا۔ گھڑی پل رکتا اور پھر چل دیتا۔ میں جانتا تھا کیوں؟ تمہیں میری چیزیں لینے آتا ہے، کبھی نہ کبھی آتا ہے، ضرور آتا ہے، اور کیا معلوم کہ شاید اسی وقت.....“

یہ کئی سال پہلے کی باتیں ہیں..... اس وقت میرے بال میری مایوسی سے بھی زیادہ سیاہ تھے۔ رفتہ رفتہ تمہاری یاد میرے اندریوں سمائی چلی گئی، جس طرح پانی کے اندر نمک کی ڈلیا گھل کر سما جاتی ہے۔ ڈلیا کا اپنا وجود نابود ہو جاتا ہے۔ لیکن پانی کچھ نمکین ہو جاتا ہے نہیں یاد کرنا، تمہاری باتیں کرنا اور جلیوں، بہانوں، تمہارا نام لینا میں نے چھوڑ دیا، لیکن اندر ہی اندر میں اُس پانی کی طرح ہو گیا جس کے اندر نمک کی ڈلیا حل ہو چکی ہو۔ یاد رفتہ کے ساتھ ساتھ مایوسی کا رنگ بھی بدلتا گیا اور وہ اتنی تاریک نہ رہی۔ اور میرے بال جو کئی سال پہلے میری مایوسی سے بھی زیادہ سیاہ تھے انہوں نے بھی اپنا رنگ بدلنا شروع کر دیا۔ اور آج — جس طرح کسی تیوہار کا ہم سال بھر انتظار کرتے ہیں کہ کب آئے گا، ابھی اتنے دن باقی ہیں، اب اتنے دن رہ گئے ہیں۔ اور پھر جب وہ تیوہار آتا ہے، ایک ہی

دن میں گزر جاتا ہے، اسی طرح آج وہ طویل انتظار کئی سال پہلے کلکیال
 دکاندار آج شام کے وقت آیا اور اس نے کہا "آج ایک لڑکی
 ہماری دکان پر آئی تھی" مجھے بھولی ہوئی کوئی یاد آگئی، اور اس یاد کے
 ساتھ ہی میرے بدن میں جھرجھری — لیکن میں پل بھر کے لئے بھول
 گیا کہ تم کئی سال پہلے کی لڑکی اب لڑکی نہیں رہی۔ دکاندار نے کہا "وہ کہتی
 تھی۔ آپ کو تکلیف تو ہوگی، لیکن وہ تمام رسالے، اخبار اور کتابیں نکلا دیں
 جن میں کبھی نیل کنت کی کہانیاں تھیں" اور جے شری: دکاندار کی یہ بات
 سن کے مجھے یوں محسوس ہوا جیسے یہ تو ضرور ہونا ہی تھا، تمہیں آنا ہی تھا
 اور تم آگئیں — عمر کے ساتھ ساتھ مجھ میں متانت آگئی ہے۔ وہ شباب
 کی تلخی نہیں رہی۔ آج بڑھاپے کی سنجیدگی ہے۔ دکاندار کہنے لگا: "میں
 نے اس سے کہا میں کو شش کر دوں گا۔ پرانی چیزیں ذرا دور رکھی ہیں، کتابیں
 تو قریب ہی ہیں لیکن رسالے....." وہ کہنے لگی "نہیں آپ کو ابھی تکلیف
 کرنی ہوگی۔ مجھے امی جی نے کہا ہے آج ہی لے کے آنا۔"

"آہ جے شری! اگر اجازت دو تو کہہ لوں۔ میری جے شری! مجھے معلوم
 تھا — تمہیں میری چیزوں کی ضرورت پڑے گی، ضرور پڑے گی، مجھے
 معلوم تھا..... آج سے کئی سال پہلے..... معلوم تھا.....
 تمہارا نیل کنت

نوٹ:۔ کسی جذباتی ولولے کے زیر اثر میں نے یہ خط لکھنا شروع کیا تھا۔
 کچھ دہرانے کو جی چاہتا تھا، دہرایا ہے لیکن خط کے ختم ہونے
 کیساتھ میرے جذبات کے اُس رکنے والے جوش میں کچھ کون سا آگیا
 ہے میں یہ خط تمہیں نہیں بھیجوں گا، ہاں اُن زبانی خطوں کی طرح جو میں
 ہزاروں کی تعداد میں نہیں بھیجے ہیں..... کئی سال پہلے....
 اُن خطوں کی طرح اسے بھی بھیج دوں گا۔ اچھا جے شری! میں اسے
 اخبار میں شائع کرا دوں گا۔ خط کی طرح نہیں ایک افسانے کی
 طرح تمہارا نام بھی بدل دوں گا۔ پھر جب کبھی تم میرے اس افسانے
 کا سطلہ کر دو گی، تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ یہ خط تھا۔ لیکن خط
 کی ضرورت بھی کیا ہے جبکہ تم ابھی میری تحریریں میرے افسانے
 خود پڑھ رہی ہو، یا اپنی لڑکی سے سُن رہی ہو۔ وہ بھی تو خطوط
 ہی ہیں، وقت وقت پر الگ الگ صورتوں میں۔ تمہاری ہی
 تو باتیں ہیں۔ چاہے ہوئی تھیں۔۔۔ کئی سال پہلے
 سال پہلے.....“

نیل کنت

کلی

اپنی تصویر اندرون کے نام سے اسے بچپن ہی سے ایک قسم کی چڑھتی تھی۔ اس لئے ہوش سنبھالنے کے زمانے سے پہلے کی بھی اس کی کوئی تصویر نہیں تھی۔

بات یوں ہوئی، ایک مرتبہ چھوٹے چھوٹے بچے دو دو ساتھی بن کے کوئی کھیل کھیلنے لگے۔ سب نے اپنا اپنا ساتھی چن لیا۔ وہی ایک خالی رہ گئی، اور ایک اس کا پڑوسی مومن۔ اب انہیں ضرور ایک دوسرے کا ساتھی بننا ہی تھا، لیکن مومن نے کہا: ”میں اس کا ساتھی نہیں بنوں گا۔ میں اتنا خوبصورت ہوں، اور یہ کالی کھوٹی لڑکی۔“ اس کا دل یہ چوسٹ پر دست نہ کر سکا۔ وہ رُوٹھ گئی، اور کھیل چھوڑنے کے ایک ورخستہ

کے نیچے تنہا جا بیٹھی۔ بعد میں کئی لڑکے بھاگے بھاگے آئے، اور کہنے لگے: "کلی، میں تمہارا ساتھی بنوں گا"۔ لیکن وہ نہ مانی اور نہ ماننا تھا اُسے۔ اُس دن کے بعد وہ اپنے آپ کو ہمیشہ تنہا محسوس کرتی رہی۔ اُسے یوں معلوم ہوتا تھا، جیسے اس کی تمام تر زندگی تنہا ہے۔ اُسے کچھ سہم سا ہو گیا تھا۔ اگر میں تصویر اُتر واؤں اور کوئی کہہ دے۔ یہ لڑکی تو سیاہ فام ہے۔ پھر اس درد کی یاد ہی کافی دردناک تھی۔ اس لئے وہ گھر میں آنے جانے والے کسی شخص سے حتیٰ الوسع ملتی بھی نہیں تھی۔ مبادا کوئی کہہ دے..... سارا سارا دن کمرے کے اندر بیٹھے رہنے سے اُس کی صحت بگڑنے لگی۔ اس کی ماں نے مشکل اُسے اس بات پر رونا مند کر لیا تھا، کہ وہ دن ڈھلے کوٹھی کے عقب میں گھڑی دو گھڑی کے لئے اکیلی ہی چیل قدمی کر لیا کرے۔ اُس نے اپنے والد سے منوالیا تھا کہ اس کا اتالیق بھی کوئی بوڑھا شخص ہو، جسے کبھی بہ خیال نہ آئے، کہ اس کی شاگرد سیاہ فام لڑکی ہے۔ اس کے دل میں حسرت تھی کہ میرا نام والدین نے "نوکلی" کیوں رکھ دیا ہے، اور اگر رکھا ہے تو میں ایک نازک کلی کی طرح حسین کیوں نہیں ہوں؟ اُس کی ماں کبھی کبھی محبت سے اُس کا سراپنی گود میں رکھ کے کہا کرتی تھی: "تم ایک ننھی کلی کی طرح نازک، پتلی، ڈبلی اور شبک سی لڑکی ہو"۔ لیکن وہ خاموش ہونٹوں کے

اتر ہی اندر اپنے دل کے یہ الفاظ دیا لیا کرتی تھی۔ کاش میں سفید کلی کا
طرح حسین بھی ہوتی۔

اب وہ جوان تھی۔ اسے ایک شوق تھا ستار بجانے کا لیکن اُس نے
کسی کو نہ کبھی ستار بجا کے سنائی تھی، اور نہ اپنے دل کی کوئی بات۔

وہ اپنے باغیچے میں لگے ہوئے گلاب کے پودوں پر بند کلیاں
دیکھا کرتی تھی، لیکن وہ کلیاں تو دوسرے دن شگفتہ ہو جاتی تھیں
اور وہ دل ہی دل میں کہا کرتی: میرے خالق! تم مجھے انسانی کلی بنانے
کے بجائے اگر گلاب کی کلی بنا دیتے تو..... تو میں بھی شگفتہ ہو سکتی
توٹی پھول بن سکتی، اور کسی وقت وہ فخر کے ساتھ سوچنے لگتی: "باغیچے
کی کلیاں ستار بھی تو نہیں بجا سکتیں، اور اس پُر درد لمحے اُس کے دل
کا زخم چھوٹ نہ سکتا۔

"باغیچے کی کلیاں نہ بصورت ہیں، لیکن تم تو.... اُس کے آنسوؤں
کا ایک قطرہ ہو، اتنا لمبا ہو جانا کہ وہ ستار کی تمام تاروں کو سرسے
پاؤں تک تر بتر کر دیتا۔ اُس کے دل کی نازک تاریں دکھ جاتیں، اور
وہ خود اپنی نظروں میں محزون بن جاتی

اب وہ کافی جوان ہو گئی تھی۔ والدین کو کچھ اور ہوا فکر دامن پڑ
گئی۔ اور اسے کچھ اور بہنوں نے سنا کہ ان کی برادر ہی کے بیاہ

خوبصورت نوجوان نے اس سال ایم اے کے امتحان میں اول رہ کر بہت شہرت حاصل کی ہے۔ انہوں نے اس لڑکے کو اپنی کوٹھی میں چائے پر مدعو کیا۔ والدین کی خواہش تھی کہ چائے پیتے وقت ”لوکلی“ بھی ان کے ساتھ بیٹھے۔ اور اس سے زیادہ اُنکی کچھ اور بھی مرضی تھی لیکن کُلی کسی اجنبی مہمان کے رو برو کس طرح ہو سکتی تھی، خصوصاً اُس حالت میں جبکہ اس مہمان کے سامنے اُس کی منگنی کی تجویز پیش کی جانی تھی۔ اُس کے دل میں ایک ٹیس سی اٹھتی: ”ہیں تو ایک سیاہ“۔۔۔۔۔ اس نے وہاں جانے سے انکار کر دیا آخر کُلی کے باپ نے اُس نوجوان کو اس بات پر رضامند کر لیا کہ لڑکی کی تصویر دیکھ لینا کافی ہوگا۔ باقی سب کچھ ٹھیک ہے۔ لیکن کُلی کا دل کسی نادیدہ شہنی کا تخیل کر رہا تھا۔

”نہیں، میں تو ایک خوبصورت لڑکا ہوں، لیکن یہ سیاہ فام سی لڑکی۔۔۔۔۔“ بچپن کی یہ بات اُسے اس طرح محسوس ہوئی، جیسے آج کی بات ہو، اور کہنے والا موہن کی بجائے آج یہ نوجوان۔۔۔۔۔ وہ رومے لگی۔ تصویر بنواتے سے اس نے انکار کر دیا، آخر لڑکے کی منگنی کسی دوسری جگہ ہو گئی۔

اس نے اپنی ستار کو چھیڑا

اک تنہا باسی ہوں میں اور بڑا ہے میرا دیش
اس کے گلے سے آواز نکلی اور سنار نے بھی کہا :-
اک اکیلی باسی ہوں میں اور بڑا ہے میرا دیش
گو یا سنار بھی اس کی ہاں میں ہاں ملا رہی تھی۔

اس کے تمام گیت احساسِ تنہائی سے لبریز تھے۔ کیونکہ اس نے
تنہائی میں پرورش پائی تھی۔ تنہائی اس کا شباب تھی، اور تنہائی ہی اُس کی
زندگی تھی۔ اگر اس کی زندگی میں کوئی اس کا ساختی بننے والا آیا بھی تھا۔
تو ”سیاہ سی لڑکی“ کا نوکدار تیر مار کے اس کے دل و جگر کو چھلنی کرنے
والا ہی نکلا۔ بچپن کے اس کھیل کے ساختی کے دو چھوٹے سے بول
آسمان کی وسعت سے بھی زیادہ وسیع ہو گئے تھے۔ ماں باپ کے
آنسوؤں کا بوجھ اس کی کشتیِ حیات کو اور بھی ڈگمگاتا رہتا تھا۔

”نوکل کی زندگی یونہی گزر جائے گی۔“ والدین کی پوری نہ ہونے والی
تمنائیں اس کے نازک دل کے تازہ زخموں پر اور بھی نمک پاشی
کرتی تھیں۔

ہاں ایک مشکل اس کے موسیقی کے استاد کے بھی درپیش تھی جو گیت
وہ سیکھنا چاہتی تھی، وہ تو کہیں سے تلاش کر کے لائیں سکتا تھا۔ اور جو وہ
سکھا سکتا تھا، اُسے سیکھنے سے وہ قاصر تھی۔

محبت کے گیتوں، ماسخی کے گیتوں اور خوشیوں کے گیتوں سے
 وہ یوں گھبرا جاتی تھی، جس طرح کوئی بچہ کسی اجنبی نطائے سے چونکا۔
 اٹھتا ہو۔ اور جن گیتوں کے اندر زندگی کی تنہائی کی پست جھڑھوتی، وہ
 اُن گیتوں کی طرف، اس اشتیاق سے رجوع کرتی، جس طرح دہن سے
 دُور کسی بچھڑے مسافر کو اجنبی چہروں کی بھیڑ میں اچانک کوئی جانا پہچانا
 چہرہ دیکھ کے مسرت حاصل ہوتی ہے۔

وہ اپنے آپ سے کہتی: تمہارے حسین سینے کی سنہری جگمگاہٹ کو
 نیلے کالے بادلوں نے کتنی گہری تہوں کے اندر چھپا لیا ہے کہ اس حسن
 کی سرخی کا کوئی کنارہ بھی گہرے بادلوں کا سنہرا سرا نہیں بن سکتا۔

~ * ~ * ~ * ~

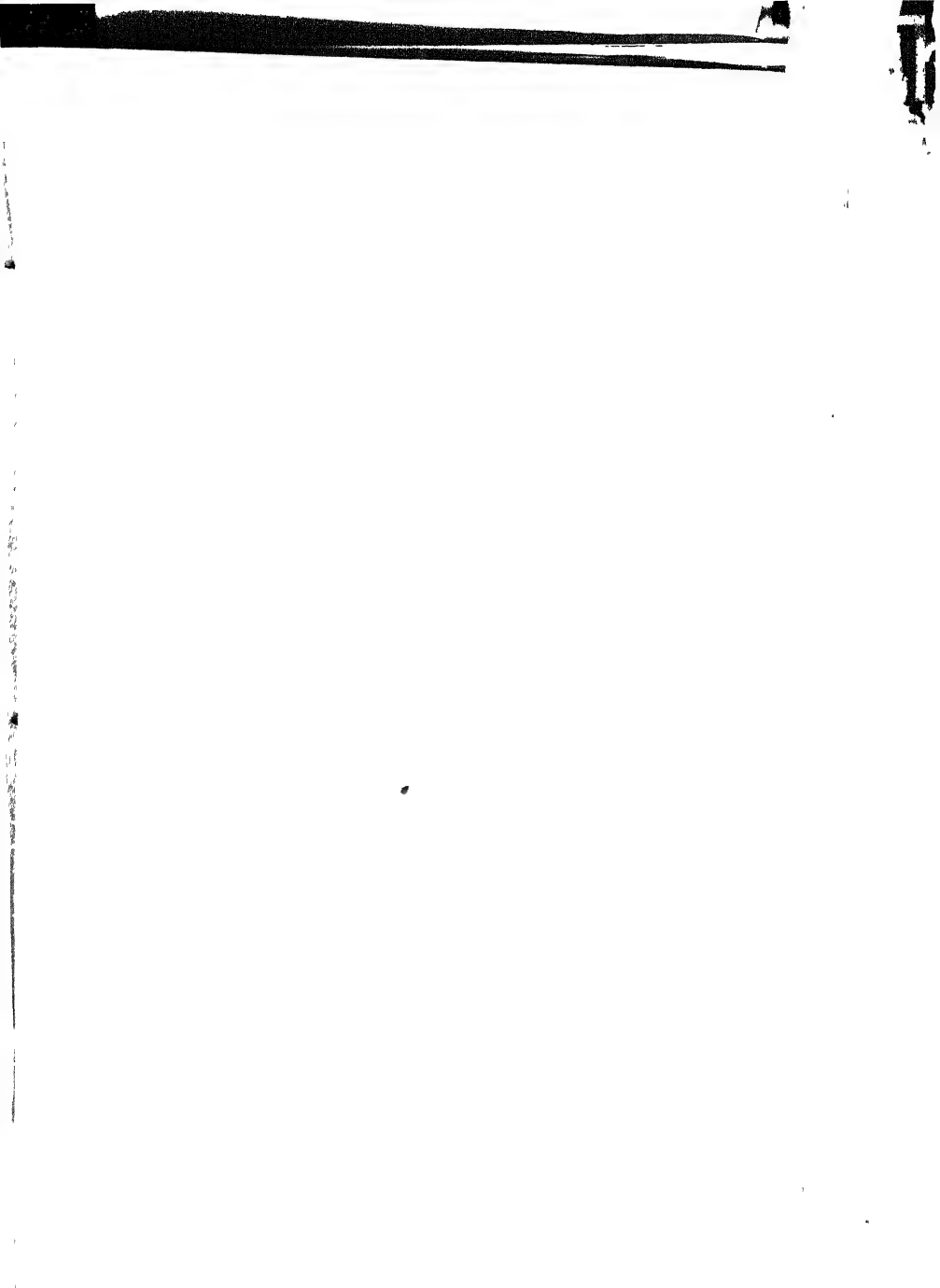
وہ نشا عرقا۔ اس کی شاخ ہی اُس سورج کی مانند تھی جس کی طرف
 لوگوں کی آنکھیں یوں اٹھ جاتی تھیں جس طرح سورج کبھی بھولوں کی
 آنکھیں۔ تو کبھی نے بھی اس جادو اثر نشا کی بابت سنا اور پھر اسے
 بلا بھیجا۔ کلی کی آنکھیں نے تار کو پیڑھا، ہونٹوں نے وار کا، امانا اور
 تار نے آنکھوں کا..... کلی شاخ کی نعمت ماری تھی۔

ستانوں کے وار کا بات

دونوں دو انگ انگ کمروں پر۔ حق

”ستار والی! تاریں ستار کی چھیڑ وادل کی نہ چھیڑو“ شاعر نے کہا۔
 ”گیتوں والے! گیت ہی سناؤ۔ دل کی لگی نہ سناؤ“ اُس نے جواب دیا۔
 ”کیا یہ سنہری کرن میں دیکھ نہ سکوں گا؟“ شاعر نے پوچھا۔
 ”لیکن یہ سنہری کرن سیاہ بادلوں میں چھپی ہوئی ہے۔“ نوکلی نے
 چونک کر جواب دیا۔

”سیاہ بادلوں کے اندر روز روشن سے زیادہ متور شاعری موجود ہے“
 اُس نے کلی کی موٹی موٹی چمکدار آنکھوں کے اندر جھانکتے ہوئے کہا۔
 ”دیکھو کلی! یہ ہے تمہاری تصویر“
 ”کہاں؟ گھبراٹی ہوئی آواز میں کلر نے دریافت کیا۔
 ”یہاں۔“ اور اس نے اپنی آنکھیں کلی کی آنکھوں میں گاڑ دیں۔



جے دیو

نہ معلوم خدا نے روح کے دو ٹکڑے کیوں کر رکھے تھے۔ پاؤں میں
”تلاش“ آنکھوں میں ”امید“ اور وہ دونوں ٹکڑے ایک ہو جانے کے
لئے ترستے رہتے تھے۔

بچے کی بھوک جتنی پاکیزگی کے ساتھ ماں کی چھاتیوں میں دودھ اُتار
دیتی ہے، اتنی ہی سچائی کے ساتھ اپنی روح کے ایک حصے کا
پر تو دوسرے حصے کو جنم دیتا ہے — جے دیویوں سوچ رہا تھا
سنگترے کے چھلکے اُس کے سامنے پڑے تھے۔ اور وہ اپنی یاد
کے ٹکڑوں کے مطابق ان چھلکوں کے چھوٹے اور بڑے ٹکڑے
کئے جا رہا تھا۔ ایک ٹکڑا اُس نے الگ کر کے رکھ دیا — پھر اُس

سے ذرا دور تین یکساں ٹکڑے رکھ دیئے۔ اُن تینوں میں سے ایک ٹکڑا ذرا آگے بڑھا دیا۔ اب جے دیو کو یوں محسوس ہوا۔۔۔ سچ مچ تینوں میں سے ایک بڑی —۔۔۔ سر کی میراں کی سہیلی۔ آگے آگے چھو، آ رہی تھی۔ ایک طرف الگ کھڑے ٹکڑے کو۔۔۔ یعنی جے دیو کو خود۔۔۔ کچھ ہوا۔

کسی پرندے کو اگر یہ روز کسی محبین وقت پروٹی کا ٹکڑا دیا جائے۔ اور کہیں سے ذرا پیچہ ایک گھنٹی بھی جپا جائے تو آہستہ آہستہ دیر سے کو عادت ہو جائیگی۔ اور تھنٹی کی آواز سنتے ہی اس کے منہ میں پانی آجائے گا۔ اور وہ جان جائے گا کہ روایا کا لہر آنے ہی والا ہے۔۔۔۔۔ ہاں جے دیو نے اپنے ہاتھ سے پھلکے کے تین ٹکڑوں میں سے ایک ٹکڑا آگے بڑھا کر رکھ دیا۔ اب ایک طرف الگ کھڑے ٹکڑے کو کچھ ہوا تب سے ٹکڑے کا آگے بڑھنا اُس گھنٹی کی نائٹ تھی جس کے بوسہ ملی پروٹی کا ٹکڑا اپنی جے دیو کی میراں آئے والی تھی۔ باغ میں صبح ساڑھے دس بجے۔۔۔۔۔ گرجے دیو کو یاد آیا۔۔۔ ایک دور تہہ ایسا بھی ہوا تھا کہ یہاں نہیں آتی تھی۔ لیکن جے دیو تو پہلے ہی سے تیسری میراں کو دیکھ کر ہی کہہ رہا تھا ہوتا تھا کہ یہ میراں میرا ہے۔۔۔۔۔ جے دیو کو اگر پروٹی نہ ملتی تو ہوتا

تو بھی اُس کے منہ میں تو گھنٹی کی آواز پر ہی پانی آجاتا ہوگا۔
 جے دیو نے اب چھلکے کے تیسرے ٹکڑے کو آگے بڑھا دیا۔
 باقی دونوں کو اپنے ہاتھ سے ایک طرف الگ کھڑے ٹکڑے کے
 قریب لاتا گیا۔ ان دونوں میں سے بڑا الگ کھڑے ٹکڑے کے
 اس طرف تھا، اُسے جے دیو نے ہاتھ سے اس طرف کر دیا۔ اب
 جے دیو کے ہاتھ کا پینے لگے۔ جس طرح کبھی ایک طرف الگ کھڑے
 میراں کو اپنی طرف آتا دیکھ کر اس کا دل کانپ جایا کرتا تھا۔
 اس طرح جے دیو سنگترے کے چھلکے بکھیر کر گویا گڈرے ہوئے
 زمانے کے حقیقی بتوں کے ساتھ کھیل رہا تھا۔ پھر جے دیو کے دل
 میں آیا زیادہ نہیں بہنیل تین ساڑھے تین سال کی بات ہے ہر
 صبح وہ سنگترے کے چھلکوں کا یہ کھیل زندہ بتوں میں دیکھا کرتا تھا۔
 اور ہر شام کالج کے وقت کے بعد زندہ بتوں کا کھیل چھلکوں میں
 کھیلا کرتا تھا۔ لیکن اس وقت یہ کسے معلوم تھا، کہ اس کے لئے پھر
 ایسی زندگی کا کھیل عرف چھلکوں کا کھیل ہی رہ جائے گا۔
 بائیں جانب سے کسی کا جھلا کا پڑا، جس طرح کبھی حقیقی بتوں کے
 کے ساتھ کھیلتے ہوئے شذنی کا جھلا کا پڑا تھا، اور کھیل بھول گئے
 تھے۔ جے دیو نے ہاتھ سے سنگترے کے چھلکے ایک طرف کر دیے،

جس طرح کوئی جواہری ایک ہی داؤ میں سب کچھ ہار کر جڑا کھیلنے کا سب سامان اٹھا کے رکھ دیتا ہے، آنے والے نے میگوں رنگ کی سان کا ایک بڑا سا ٹکڑا اس کے آگے رکھ دیا۔ گم گم جے دیو نے کیڑا لے لیا، اور قینچی اٹھا کر اس کی کاٹ کرنے لگ گیا۔ کاٹ اتنی ہی خوبصورت بنتی جاتی تھی، جتنی کبھی شدنی نے کاٹ کر اور ایک ڈیزائن بنا کر اس کے آگے رکھی تھی۔ لیکن جے دیو کو ایک خیال آیا جس سے اس کے جسم میں جھرجھری سی محسوس ہوئی، جس طرح ٹھنڈی ہوا کے جھونکے سے ننگے جسم میں کیپڑی آجاتی ہے — وہ یہ کیڑا خود کاٹ کر، اپنی آنکھوں کے آگے رکھ کر کل شام کسی کے حوالے کر دیگا جس طرح شدنی نے وہ حسین کاٹ بنا کر اُسے دکھا کے نہ معلوم کیوں کسی دوسرے کے ہاتھوں میں دے دی تھی۔

قینچی کو ادھر ادھر سے گھما کر آخر گریبان کی نوک تک لانا تھا۔ — جہاں اس کی منزل تھی — خیالات کا سلسلہ بھی کس طرح چلتا ہے، جدید کو یاد آیا جس طرح کالج کی لیبارٹری میں میز ایکسپیریمینٹ کرتے ہوئے انگلیاں ادھر ادھر گھما کر آخر کسی نشانے پر لانا ہوتا تھا۔۔۔ اور اسکے بعد جے دیو کو یاد آیا، کہ ایک دن میراں کسی دیو کنیا کی طرح آنکھیں بند کئے میز ایکسپیریمینٹ کرتی ہوئی انگلیاں گھما رہی تھی — جے دیو پاس

کھڑا تھا۔ انگلیوں نے گھر تلاش کرنا تھا، ایک گھر۔ محبت کی سماجک
 ٹھوکروں کے ساتھ جدوجہد کی طرح انگلیاں کبھی بلائیڈ گھر کے ساتھ
 جا ٹکراتی تھیں جہاں سے آگے کوئی راہ نہ تھی۔ پھر ادھر ادھر بھٹکتی اپنی
 راہ تلاش کرتی تھیں، اپنا گھر، اپنی منزل، پاس کھڑے جے دیو کا دل
 دھڑک رہا تھا۔ انگلیاں گھر تلاش کر لیں گی؟ گھر..... میراں
 وہ گھر.....

قیحچی کی نوک جے دیو کو چھبی وہ سنہیل گیا خیالات کا سلسلہ اس طرح
 منتشر ہو گیا جیسے حروف کی سطر کمپوزیٹر کے ہاتھ سے چھوٹ کر منتشر
 ہو جاتی ہے۔ میز ایکسپیرینٹ کھیل تھا۔ زندگی بھی ایک کھیل ہے، لیکن
 اس سے بہت بڑا کھیل۔ کہانی بھی تو ایک کھیل ہوتا ہے، اور اس کا یہ
 کھیل بھی شاید ایک کہانی تھا۔ جے دیو کو یاد آیا..... جب اُس نے
 اپنے اس کھیل کا ذکر اپنے ایک دوست سے کیا تھا تو اس نے پہلی بات
 یہی کہی تھی "کتنی خوبصورت کہانی ہے۔ میں ایک کہانی لکھوں گا۔" قدرت
 بھی شاید افسانہ نگار کی طرح بے درد ہوتی ہے۔ کسی کا ٹوٹا ہوا کھیل اس کی
 کہانی بن سکتا ہے، ایک خوبصورت کہانی۔ قدرت نے میرا اور مجھے
 کے کھیل کو شاید اسی لئے توڑا ہو، کیونکہ قدرت بھی تو ایک افسانہ نگار
 ہے، اور درد افسانے کی روح ہوتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی

جے دیو کو خیال آیا، بیچارہ افسانہ نگار — وہ اپنے کھیل بھی تو افسانے بناتا رہتا ہے۔ آرٹ، آرٹ کا اپنے آپ کو تسلی دینا ہی تو ہوتا ہے۔

کارگری نے ساٹن کے کٹے ہوئے ٹکڑوں کو مارکیٹ کے نئے ڈیزائن کو — مشین کی سوئی کی نوکوں کے نیچے سے گزارنے کے لئے جے دیو کے ہاتھ سے لے لیا۔ یوں اچھی طرح کاٹ کیا ہوا کپڑا کس کام اگر وہ سوئی کی نوکیں چھبوا چھبوا کر تیار نہ ہوا.... جے دیو کو یاد آیا اس کے ایک دوست نے کہا تھا: ”محبت اچھی کاٹ کی طرح ہی ہوتی ہے۔ اور جب وہ فرقت کی تیز نوکیں چھبوا چھبوا کر تیار ہوں تو وہ مارکیٹ کے س نئے ڈیزائن کی طرح آرٹ بنتی ہے“ شعر ابھی تو کہتے ہیں: ”محبت اور فرقت کا جب ملاپ ہوا شاعری نے جنم لیا“

آرٹ، آرٹ ہے۔ چاہے شاعری ہو، چاہے ”حموری اور چاہے کچھ اندلہ۔ اور جے دیو شاعر یا مصور تو نہیں تھا، لیکن درزی بن گیا تھا۔ یہاں کے لباس کے نئے اور متوخ ڈیزائنوں نے اُسے یہی بتا دیا تھا۔ یہ لے پاس درزی، لیکن لڑکیوں کا درزی۔ کیونکہ اسے درزی بنانے والی میراں تھی، یہ بھی تو آخر ایک آرٹ ہی تھا۔

ایک نوجوان اور اس کے ساتھ ایک لڑکی.... شاید اس کی بیوی ہو

.... دکان کی سیڑھیاں چڑھے۔ پاؤں کی آہٹ پر جے دیو نے سر
اوپر اٹھایا

”آپ کی سلائی کی بہت تعریف سنی ہے۔ نمونے کے طور پر یہ
آپ سے ایک۔ دو قمیص سلوانا چاہتی ہوں۔ نا پالے لیجئے۔“ اور نوجوان
پھولدار کپڑے کے دو ٹکڑے جے دیو کے سامنے رکھ دیئے۔
کپڑے کا فیتہ اٹھا کر لڑکی کے جسم کا ناپ لینے کے لئے جے دیو
جب آنکھیں لڑکی کی طرف اٹھائیں.... اُٹ۔ خدایا! — وہ میراں
تھی.... جے دیو کے سر میں چکر سا اُگیا.... ”اصلی ہار چھوٹے پتوں میں
ہنیں ہوتی غلط کھینے میں ہوتی ہے۔“ جے دیو کے دماغ نے سمجھایا۔
اور اس نے لڑتے ہوئے بازوؤں کے ساتھ فیتہ اس کی چھاتی کے
گرد پھیلا دیا۔ میراں.... اور جے دیو کے بازو، لیکن اس حقیقت میں
بھو آج کوئی حقیقت نہیں تھی۔

میراں نے نہ معلوم اسے پہچانا نہیں تھا۔ یا شاید وہ اپنے ہم درجس
جے دیو کو درزی سوچ ہی نہ سکتی تھی، اور کہا نہیں جاسکتا کہ کیوں، لیکن وہ
بولی بالکل نہیں.... لمبائی، کمر، چھاتی، کندھے، بازو.... سب کچھ
ناپ چکا تھا.... ”چلو میراں!“ آج کے دن پورے ہفتے کے بعد چڑھے
اور ہوں۔ نوجوان نے پہلی بات لڑکی سے اور دوسری جے دیو سے کہی

میراں اس کے ساتھ چل دی، اس کا دل چاہا کہ ایک مرتبہ کہہ دے
 ”ٹھیرو میراں“! جس طرح اس کے شوہر نے کہا تھا: ”چلو میراں“ لیکن وہ
 تو میراں سے چلنے کو کہہ سکتا تھا۔ کیونکہ اُسے میراں کے لئے قمیص خریدنے
 اور سلوانے کا حق حاصل تھا۔ لیکن یہ کیونکر میراں سے ٹھیرنے کو کہہ سکتا
 تھا۔ اس نے تو اجرت لے کر اس کی قمیص کی سلائی کرنا تھا۔

چلتی گاڑی میں

وسل سنائی دیا اور گاڑی ایک ہلکے سے ہچکولے کے ساتھ روانہ ہوئی۔ ایک مسافر نے بھاگتے ہوئے گاڑی کے آخری ڈبے کی سلاخ پر ہاتھ ڈال کر قہقی نے کھڑکی کی راہ سے چھوٹا سا اچھی کیس کرے کے اندر پھینک دیا۔

یو کھڑکی کے قریب بیٹھے ہوئے ادھیڑ عمر کے ایک مسافر کے کندھے کو چپو کرہ سیٹ پر جاگرا۔ قلیوں کی سرخ قمیضوں پر پتیل کے چمکتے ہوئے نمبر نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ ہندو پانی مسلمان روٹی، آلو چھولے، گرما گرم پوری کی آوازیں گاڑی کی کھڑکھڑاہٹ میں گم ہو گئیں۔

”چلتی گاڑی میں سوار ہونا یہ بھی بھلا کوئی شیخی ہے؟“ ڈبے میں بیٹھے کسی مسافر نے کہا۔

”یہ بھی آج کس کا فیشن ہے۔ جنابہ انیشن۔ دوسرے نے جواب دیا۔
 ”جوانی مستانی ہوتی ہے بھائی صاحب! آپ کیا جانیں؟ تیسرا بول اٹھا۔
 نوجوان دونوں ہاتھوں میں سیٹھ تھامے کمرے میں چاروں طرف
 دیکھنے لگا۔ دوسری طرف کی سیٹھ پر ایک نوجوان لڑکی بیٹھی تھی۔ باقی جگہ
 خالی پڑی تھی۔ سامنے کی سیٹھ پر پانچ چھ دیہاتی عورتیں ایک دوسرے
 میں گھسی ہنایت تنگی کے ساتھ بیٹھی تھیں۔ گویا وہ لڑکی کی علامت بنی ہوئی
 کے ساتھ اپنے گائے کے کھردرے کپڑوں کا جوڑنہ دیکھ کر ایک طرف ہٹ
 کے پیچھے گئی تھیں۔ لڑکی کے ہاتھ میں ایک باتھویر رسالہ تھا۔ اور ان غزلوں
 کے ہاتھوں میں دہیے پتلے اور روئی مسورتوں والے بیچے تھے۔ کمرے کے
 اندر داخل ہونے والا نوجوان لڑکی والی خالی سیٹھ کی طرف چلا گیا
 ”کیا میں یہاں بیچہ سنا ہوں؟“ بلی سی سکڑا ہٹا، کے ساتھ اُس نے
 لڑکی سے دریافت کیا۔

”ہاں ہاں بیچہ جائے“ لڑکی نے رسالے سے نگاہ اٹھا کر جواب دیا۔
 ”تھینک یو“ کہہ کر اپنا اچھی کپڑا سیٹھ ایک طرف رکھتے ہوئے بولا
 ”میں تو ٹرین میں کمرے کرتا“

”ہاں! آپ تین وقت پر پانچ“

”سیچ جی جی“ لڑکی نے جواب دیا۔

ہوا کا ایک بھونکا آیا، لڑکی کی ساڑھی کا پلو سر سے سرک گیا، اس نے رسالہ ہاتھ سے رکھ دیا اور اپنے بال درست کرنے لگی۔

”کیا میں اسے دیکھ سکتا ہوں؟“ نوجوان نے رسالہ میں لڑکی کے پوروں کی لمس محسوس کرتے ہوئے رسالہ آہستہ سے اٹھالیا۔ کھڑکی کے پاس بیٹھے ہوئے مسافر کے کندھوں میں یلوں جنبش ہوئی گویا وہ اب بھی اٹیچی کیس کی لمس محسوس کر رہا تھا۔ صفحے کی نئے منہ میں لئے ایک بوڑھا نہایت خور سے ان دونوں کی طرف تاک رہا تھا۔

نوجوان رسالے میں ایک سنیما کا اشتہار پڑھتے ہوئے بولا ”اچھا! تو آپ بھی پکچرز میں انٹریٹڈ ہیں؟ مجھے تو بے حد شوق ہے۔ اگر کسی دن میں اتفاق سے سنیما شومس کردوں تو مجھے کھانا مضم نہیں ہوتا۔“ لڑکی ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

”آپ نے چاندنی“ دیکھا ہے؟“ اُس نے لڑکی کو پھر مخاطب کیا۔

”چاندنی؟...“ چاندنی کو نسا کھیل تھا؟ ہاں ہاں یاد آ گیا، جس میں خورشید نے ہیروئن کا کردار ادا کیا ہے۔ ہاں میں نے دیکھا ہے۔“

”تو گویا آپ کو بھی خورشید کی اداکاری پسند ہے۔“ نوجوان نے زرا

دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں وہ گا اچھا سکتی ہے۔“

”نہیں! مجھے تو بلکہ ستار زیادہ پسند ہے، صرف سفر کے خیال سے.....“

”ہاں ہے تو وہ بھی ایک شاندار چیز۔ سماں باندھ دیتی ہے۔“ اجالا
میں پرتھوی راج نے اس غضب کا ستار بچایا تھا کہ نسیم کو باہل ہو کے
اس کے پاس آنا پڑا تھا۔ میرا مطلب صرف یہ تھا۔۔۔۔۔ ہاں میرا
۔۔۔۔۔ مطلب تھا کہ.....“

”ساز برا ایک دلکش ہو سکتا ہے، بشرطیکہ ساز زندہ.....“ لٹکی
مسکرا دی۔

”درست ہے۔ ایک اچھا ساز زندہ..... خواہ کوئی بھی ساز ہو اس
کے اندر جان ڈال سکتا ہے۔ نسیم ساز کی گت پر متوالی ہو کر آتی تھی....
آپ۔۔۔۔۔ نے نسیم کا رقص پسند کیا تھا؟
”کیوں نہیں؟“

”تو گویا آپ رقص میں بھی انٹریسٹ لیتی ہیں، ضرور لیتا چاہئے۔ یہ
بھی تو ایک آرٹ ہے، ہندوستان کا قدیم آرٹ پنجاب میں کم ہی ٹرکیا
اس آرٹ کی قدر کرتی ہیں۔ آپ سے مل کر مجھے بہت مسرت ہوئی ہے،
میرا خیال ہے آپ تو رقص میں بھی خوب ماہر ہونگی۔“
”جی نہیں، میں رقص کرنا نہیں جانتی۔“

”خیر چیز کو دیکھنا اور ایئر لینیٹ کر سکتا بھی تو بجائے خود ایک آرٹ ہے۔“ یہ کہہ کر نوجوان لڑکی کی طرف نہایت لچمائی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔

استنے میں سٹیشن آگیا، گاڑی رک گئی۔ مسافروں کا شور قلی قلی کی آوازیں، خواہ مخواہ والوں کے عجیب و غریب آوازے، خاموش فضا میں ارتعاش سا پیدا ہو گیا۔

”اٹ! کس قدر شور ہے، بالکل وحشی لوگ ہیں۔ ابھی تک اتنی بھی نمی نہیں آئی کہ کس طرح سوار ہونا ہے اور کس طرح اترنا ہے۔“

”برف سوڈا، سوڈا برت“ آواز آئی۔

”ہوا ٹے! ادھر آؤ۔“

”جی حضور! سوڈے والا کھڑکی کے پاس اکھڑا ہوا۔“

”دیکھو دو لمبونیڈ خوب ٹھنڈا ہو۔ جلدی لاؤ، بہت جلدی،“

منہ کیا تک رہا ہے نان سینس؟

”مجھے تو پیاس نہیں۔ آپ اپنے لٹے منگالیں“ لڑکی نے کہا۔

”پیاس کیسے نہیں؟ کیا آپ اسے برا سمجھتی ہیں؟ میرا خیال ہے

آپ جیسو، ایجوکیٹڈ لڑکی کو اس قسم کی فرینڈ شپ پر اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔“

”نہیں نہیں — مجھے چنداں پیاس نہیں تھی — ورنہ میرا لوہا لکھ
 یہ خیال ہے کہ ہمارے ملک کے مردوں کی کمزوری کی وجہ ہی یہ ہے کہ
 ان کی زندگی عورت کے اشتراک سے بالکل کٹ آف ہو گئی ہے۔“
 دو گلاس لیمنیڈ کے آجاتے ہیں۔ لڑکی کو گلاس پکڑا تے وقت
 سوڈے والے کو کسی کا دھکا لگتا ہے، اور حقوڑا سا پانی لڑکی کی ساری
 پر گر جاتا ہے۔

”ڈیم فول! دکھائی نہیں دیتا کیا۔ گدھا کہیں کا۔ یہ کہہ کر نوجوان اپنے
 ریشمی رومال سے لڑکی کی ساری پر گرا ہوا پانی پونچھنے لگتا ہے۔ اسنے میں
 کمرے کے اندر ایک جوڑا داخل ہوتا ہے۔ مرد ادھیڑ عمر کا معمولی سادہ
 کپڑے، لیکن لڑکی کے کپڑے رنگا رنگ کے بھر کیلے اور شوخ سے۔
 ”نہ معلوم کیوں، بیشتر لڑکیوں کو کپڑے پہننے کا بھی شعور نہیں۔ اُن کی
 رنگ کی چائس آف تو یہ۔ سرخ کے ساتھ نیلا، گلابی کے ساتھ فیروزہ۔
 کالا پیلا اور کیا کیا وایا ت کمی نیشن دیکھنے میں آتے ہیں۔“ نوجوان
 نے طنز اُکھا۔

”ہاں سلیقہ امارت پر منحصر نہیں، پھر بھی اپنی اپنی پسند ہے کسی کو
 شوخ رنگ اچھے لگتے ہیں کسی کو ہلکے۔“
 ”آپ کی ساری کا رنگ کتنا دیدہ زیب ہے۔“

”مجھے تو زیادہ تر سفید کپڑے ہی پسند آتے ہیں۔ لڑکی نے ذرا جھجک کر کہا۔

”ہنسوں کی طرح سفید“ نوجوان نے ہنس کر جواب دیا۔
 ”سفید تو خیر لگے بھی ہو سکتے ہیں“ اور لڑکی بھی ہنسنے لگی مگر بے میں
 بیٹھے دو تین آدمیوں نے اپنے ہونٹ سکپڑ لئے۔
 ”ہاں۔۔۔۔۔ یہ تو میں نے پوچھا ہی نہیں کہ آپ تشریف کبہاں

لے جا رہی ہیں؟

دوسرا سٹیشن آگیا اور بات چیت وہیں رُک گئی۔ گاڑی چلنے
 پر نوجوان بولا۔

ہاں! تو میں دریافت کر رہا تھا آپ کہاں جا رہی ہیں؟

”لاہور۔“

گڑلک۔۔۔۔۔ میں بھی لاہور جا رہا ہوں۔ مجھے لاہور بہت پسند
 ہے۔ ہوٹل، سینما اور دوسری کئی قسم کی اینٹرٹین منٹس۔ لیکن ایک بات
 ہے۔ یہاں مکان تلاش کرنے میں بہت دقت پیش آتی ہے۔ کالج
 ٹائٹ میں تو بہت لطف رہا۔ پھر مجھے سروس جی لاہور ہی میں مل گئی۔
 ۔۔۔۔۔ لیکن مکان کے متعلق بہت پریشان ہونا پڑا۔

”کیوں مکان کیوں نہیں ملتا؟“

”نہ معلوم کیوں۔ شاید لوگ سمجھتے ہیں کہ بیوی بچوں کے بغیر مکان میں رہنے کا کسی کو حق نہیں“ نوجوان کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آگئی۔
 ”ہاں، الگ مکان فراغتِ عرض کرتے ہی ہیں لیکن آپ نے تو بیوی کے ساتھ ہی رہنا تھا؟“

”بیوی نہ تھیں جس نے ابھی یہ تجربہ کیا ہی نہ ہودہ کیا کرے؟ دراصل میں چاہتا تھا کہ اپنی اسجوکیشن ختم کر کے کہیں شادی وغیرہ کا خیال نہ کروں گا۔ ورنہ شادی ایک وبالِ جہان من مہمان ہے۔“

”پھر سہ ماہی، ٹاسک آؤٹ، اپنے پاؤں پر زانو ہوجائے۔ اس وقت تک اس نے کوئی ذمہ داری نہ پتہ اوپر نہیں لیتی چاہیے؟“

”جوان رہا آپ نے۔ آپ نے بالکل میرا ہم خیال نکلیں۔ میں کیا جانتا تھا کہ اسجوکیشن ختم کر کے اپنا کچھ نہ ہو اور انتخاب کروں؟“

”ہاں، جیسے ذرا سمجھ ہودہ تو اب اس پر ہے۔“

”یہی نواسجوکیشن کا فائدہ ہے۔ وہ وہ باتیں تو پندرہ پندرہ سال کی لڑکیاں دودھ پالنے کی مائیں بھروسہ کرتی تھیں۔ آپ لاہور میں تعلیم حاصل کر رہی ہو گی، بورڈنگس پر رہتی ہیں؟“

”جی نہیں۔ تعلیم تو میں گھٹے مال سے ختم کر چکی ہوں۔ اس کے بعد پتہ ہی نہ۔۔۔۔۔“ لڑکی ذرا نہ ماسی گئی۔

”ہاں! والدین کے اپنے اپنے خیالات ہوتے ہیں۔ انہوں نے آپ کا سلسلہ تعلیم جاری رکھنا پسند نہ کیا ہوگا۔“
 ”نہیں۔۔۔ پسند تو کرتے تھے۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔۔“

”ہاں! بعض اوقات زندگی کے سرکم سٹافمنز اجازت نہیں دیتے۔“
 ایک سیٹ پھوڑ کر دوسری پر ایک بچہ نہایت زور زور سے رونے لگا۔ ”کیونکہ دوسرے بچے نے اس کے ہاتھ سے ربڑ کی گڑیا پھین لی تھی۔ چار یا پانچ بچوں میں گھری ہوئی بیچاری ماں بھنبھلا اٹھی۔“

”معلوم نہیں ہمارے لوگ اپنی آبادی اس سرعت کے ساتھ بڑھائے کیوں سمجھا رہے ہیں۔ مجھے تو یہ بیچے وچے قطعاً پسند نہیں۔ عورت کی آزادی میں یہ سب سے بڑی روکاؤ بن جاتے ہیں۔۔۔ میرا خیال ہے آپ بھی ناپسند کرتی ہوں گی؟“

”مجھے تو اچھے لگتے ہیں۔ لڑکی نے سنس کر جواب دیا: ”ہاں! اباضوڑ جھنا چاہئے لیکن جہاں تک والدین بچوں کی ذمہ داری پورے طور پر نبھاسکیں۔ زیادہ اولاد ہو تو ماں باپ نہ تو بچوں کی اچھی پرورش کر سکتے ہیں۔ اور نہ انہیں مناسب ایجوکیشن دے سکتے ہیں۔“

”میرے کہنے کا بھی یہی مطلب تھا۔“

”ویسے تو مجھے بھی اچھے لگتے ہیں۔“ نوجوان نے غصے سے منہ کے

بعد کہا۔

”اب تو لاہور بالکل قریب ہے۔“
 ”واہ! مجھے تو خیال ہی نہیں رہا کہ اتنا وقت گزر گیا ہوگا۔ آپ کی کمپنی نے
 سفر نہایت ایڑی کر دیا۔ وقت کتنا معلوم ہی نہیں ہوا۔“
 ”شکریہ“ لڑکی نے مسکرا کر کہا۔

”امید ہے لاہور پہنچنے پر آپ یہ ملاقات ادھوری نہیں چھوڑ دیں گی۔“
 یہ کہتے ہوئے نوجوان کے چہرے پر قدرے گھبراہٹ کے آثار تھے۔
 ”آئی مین — فرینڈ شپ اچھی چیز ہے۔ آپ کا ایڈریس؟ — آپ کا
 نام تو میں نے پوچھا ہی نہیں۔“

”مجھے ’چھایا‘ کہتے ہیں۔ اُن کس قدر بھڑ ہے۔ لڑکی کھڑکی سے باہر
 جھانکنے لگی۔ پلیٹ فارم پر تو تل دھرنے کو جگہ نہیں — آپ کا اسم تشریف؟
 ہم فیروز پور روڈ پر۔۔۔ مسٹر کرشن چندرا ایم اے۔۔۔۔۔“

”خادم کا نام ستیش ہے۔۔۔۔۔ یہ لیجئے میرا کارڈ۔“ نوجوان نے
 جیب سے وزٹنگ کارڈ نکالتے ہوئے کہا۔

گٹھڑی آہستہ ہو گئی۔ لاہور سٹیشن سے جم غفیر کی طرح طرح کی آوازیں
 آنے لگیں، چھایا کھڑکی سے باہر جھانک کر بول اٹھی۔

”وہ، وہ تشریف لے آئے ہیں۔ مجھے معلوم تھا ضرور مجھے لینے آئیں گے۔“

”کون، کوئی آپ کو لینے آئے ہیں کیا؟“

”جی ہاں.... میرے....“ اور چھایا کھڑکی میں سے پلٹ کر دیکھا۔
کھڑے نوجوان کی طرف ہاتھ ہلانے لگی۔

ستیش نے پلیٹ فارم والے نوجوان کی طرف دیکھا۔

”لڑکی سے پوچھا کیا آپ اپنی شادی کا فیصلہ کر چکی ہیں؟“

”فیصلہ کیوں؟ شادی تو۔۔۔ ابھی تو ہیں۔۔۔“ آپ کو اس نے دیکھا۔

”کرشن چندرا ایم اے فیروز پور روڈ۔۔۔“ یہ میری طرف سے تھا۔

ہاں تو آپ کا کارڈ؟

”نکاحی ٹھکانے والے نے چاہا تھا۔“

”پچھانے پر کیا تھا؟“

”میرے پاس ہے۔“

”میرے پاس ہے۔“

”میرے پاس ہے۔“

مسکراہٹ

بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ انسان اپنی کوئی شے اگر کسی کو دے دیتے تو بچہ ضرورت پر نہ پڑے گا اسے اس شے کے لئے اسی شخص سے دست نگر ہونا پڑتا ہے۔ جیسے اُس نے وہ خود دی تھی جس طرح بعض والدین اپنا اثاثہ اولاد کے ہوالے کر کے تاحیات تنہا نان نفقہ کے لئے اپنے اُن بچوں کے محتاج ہو جاتے ہیں جو پہلے اپنی ضرورت کے لئے اُنکے آگے اپنے ہاتھ پھیلا کر رہتے تھے۔

عین یہی حالت نیلا کی ہوئی جب نیلا نے پہلی مرتبہ اُسے دیکھا نہ معلوم اُس میں کیا تھا، دیکھتے ہی نیلا کے دل کے اندر کچھ اس طرح محسوس ہوا جیسے سمندر کی لہریں اٹھ اٹھیں مار رہی ہوں۔ اور وہ ان لہروں کو اپنے ہی

دل کی گہرائیوں میں جذب کر لینا چاہتی ہو لیکن اُس کی کرنیں بھی نوجوان سے کم نہیں بنیں۔ اور وہ چاند کی کرنوں کو اپنی لہروں کا اچھالا دے چکی تھی، اور اب وہی اچھالا جو اب بھلے کی صورت اختیار کر کے بغیر واپس نہیں ہو سکتا تھا۔ ایک دن نیلا عوفے پر بیٹھی تھی غریباً ایک بجے کا وقت ہو گا، خبروں کے بعد ریڈیو پر دوپہر کے ریکارڈ بجنے شروع ہوئے تو ایک ریکارڈ کی غزل کا پہلا مصرعہ نکلا۔

چھلکنے لگا اب تو جامِ محبت

اس نے نیلا سے کہا کچھ نہیں، صرف اُس کی طرف دیکھا لیکن اُس کی نگاہ میں کوئی ایسی لمس تھی جس سے نیلا کو اپنا جام چھلکتا ہوا نہیں، بلکہ لبالب بھر کے فرش پر گرتا ہوا محسوس ہوا۔

اگر کوئی آدمی خود ہی جلا وطن ہونا چاہے تو اس کی اپیل بھلا کہاں ہو سکتی ہے، نیلا کا دل بھی تو از خود اپنا وطن چھوڑ رہا تھا۔

”نیلا مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“ اس نے ایک دن نیلا سے کہا۔ نیلا ستار کی ان خوابیدہ تاروں کی طرح تھی جن کے نغمے کسی مضرب کی ایک ہی لمس کے محتاج ہوتے ہیں۔

”نیلا مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“ اور اُس دن اس نے کچھ کہہ کے نیلا کی خوابیدہ تاروں کو چھیڑ ہی دیا۔ محبت کا خفتہ نغمہ بیدار ہوا تھا، جس کا

شاید تاروں کو بھی علم نہیں تھا کہ وہ ان کے اندر مستِ خواب ہے۔
 نیلا نے ہمیشہ اُس کے چہرے پر ایک مسکراہٹ دیکھی، پھیروں کے
 راگ کی طرح جسے جب بھی گاؤ بھلا لگتا ہے۔ اُس کی دائمی مسکراہٹ نیلا کے
 دل کی چھناٹیوں میں اتر جاتی تھی۔

”آپ کیونکر خوش رہ سکتے ہیں؟..... میں تو بہت اُداس ہو جاتی
 ہوں۔ نیلا نے اُس سے پوچھا۔

”کیا فائدہ اُداس ہونے کا۔“ اس نے مسکرا کے کہا۔

نیلا خوفزدہ ہو گئی۔ مبادا محبت میں کوئی کسر رہ گئی ہو۔ اس نے دل کی
 بے چینی ضبط کرتے ہوئے دریافت کیا۔

”آپ کا دل نہیں چاہتا کہ میں آپ ہی کے پاس بیٹھی رہوں؟“
 ”کیوں نہیں؟ اگر میرا بس چلے تو لمبے گھنٹے تمہیں اپنے پاس بٹھائے رکھوں“
 یہ سن کر نیلا کو محسوس ہوا کہ اس کی محبت مکمل ہے، پراثر ہے۔
 ”لیکن جب یہ ممکن ہی نہ ہو..... تو.....“ وہ پھر مسکرایا۔

نیلا نے سوچا نہ معلوم وہ کس قسم کا انسان ہے۔ جو مسکرا کے مل سکتا
 تھا۔ جس کی منہسی بھی تیسیم خیز تھی اور جس کے آنسو بھی مسکراتے تھے۔
 نیلا کے آنسو دیکھ کے وہ کہا کرتا تھا۔ ”یہ بچوں کی سی باتیں ہیں“ اور پھر
 مسکراتا تھا۔ ”یہ اُداس سا چہرہ نہ بنایا کرو“ وہ کہا کرتا تھا۔ ”ڈارنگ! حبیب“

تم ہنستی ہو مجھے بہت اچھی لگتی ہو۔ اور نیلا بھی صرف اسے ابھی ہی لگنا چاہتی تھی۔ اس کے بعد نیلا نے اس کی آنکھوں کے سامنے صرف اپنی ہنسی ہی پیش کی۔

نیلا گایا کرتی تھی، اور کبھی کبھی وہ سٹیج پر بھی گادیا کرتی تھی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اُس کے گیت اور اس کے گانے کی تعریف اسے اُس کی نظروں میں اور بھی اچھا بنا دیتی تھی، جو نیلا اُسے اچھا لگنے کیلئے اپنے آنسو چھپا سکتی تھی۔

اور اس نے اُس دن بھی سٹیج پر گانا منظور کر لیا۔ کیونکہ اُسے معلوم تھا کہ وہ بھی وہاں آئے گا۔ نیلا کو اس گیت میں کوئی جادو سا محسوس ہونا تھا۔ اس لئے اس نے دہرایا۔

”چھلکنے لگا اب تو جامِ محبت“

سٹیج پر گاتے ہوئے نیلا نے مقابل کی کرسیوں پر نگاہ ڈالی۔ اُس وقت وہ اپنے سے تیسری کرسی پر بیٹھی ہوئی کسی دو خیزہ کی دُست، مئی نظر سے دیکھ رہا تھا۔ جس نظر کی لمس سے کبھی نیلا کو محسوس ہوا تھا۔ کہ اُس کا جام چھلک کے فرش پر گرتا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ اور وہ لڑکی نیلا کی سپیلی تھی۔ نیلا کا جام۔۔۔۔۔ نیلا کا دل۔۔۔۔۔ نیلا کی آنکھیں۔۔۔۔۔ سب کچھ چھلکنے پر آ رہا تھا۔

ایک رات کی بات ہے

رات کے اندھیرے میں عام طور پر آدمی وہ کچھ کر گزرتا ہے۔
جو دن کی روشنی میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ دماغ کا تسلط گویا
ڈوبتے سورج کے ساتھ ہی ڈوب جاتا ہے۔ اور دل کی کارفرمائی اسی
نسبت سے بڑھنے لگتی ہے، جن نسبت سے چاروں طرف سے اٹتی
ہوئی تاریکی بڑھتی ہے۔ خدا کا تصور بھی رات ہی کو باندھا جاتا ہے۔
خون بھی راتوں کی گہری تاریکی ہی میں ہوتے ہیں۔ کوتاہی زیادہ تر رات
ہی کو لکھی جاتی ہے۔ اور خود کشی بھی رات ہی کو —

ایک رات کی بات ہے رنج و دیا روتے روتے اپنے چچا کی گود
میں گر پڑی۔ میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ مجھے معلوم نہیں کہ

میں آنکھیں موند کر کسی سے کتنی کتنی دیر تک باتیں کرتی رہتی ہوں۔۔۔
 نہ جانے کس سے، اور پھر کتنی ہی باتیں میں کسی سے آسمان کی طرف
 تلکتے ہوئے کرتی ہوں۔۔۔ وہ بھی معلوم نہیں کس سے! اور اس کے
 بعد میں اُترے ہوئے سمندر کی طرح ثقلی باری ساکت ہو جاتی ہوں۔
 لیکن آج میں کسی مرد سے باتیں کرنا چاہتی ہوں۔۔۔ چاہے وہ کوئی
 ہو اور چچا چچی!۔۔۔ اس وقت اور کوئی نہیں آپ ہی ہیں۔۔۔
 چلیے آپ ہی سے سہی۔ آپ کو سننا پڑے گا، جو کچھ میں سننا چاہتی ہوں۔
 میرے اندر ایک بلبل ہے۔ میں نہیں جانتی یہ کہاں سے پیدا ہوتی ہے۔
 کس طرح بڑھتی ہے، اور کس طرح مجھ پر بھج سکتی ہے۔ ایسے عالم میں
 میرا دل چاہتا ہے کہ میں کچھ کروں۔ کیا کروں۔۔۔ یہ نہیں
 جانتی۔ میں آپ کے خیال میں آپ کے معجزہ اور غریبہ، گھرانے کی
 بیٹی ہوں، لیکن جس وقت میرے اندر یہ طوفان اٹھتا ہے، مجھے ایسا
 محسوس ہوتا ہے کہ مجھے دنیا کے ذرے ذرے سے نفرت ہے۔
 جی چاہتا ہے کہ میں ایک بے نام آندھی بن کر اس کے ذرے
 ذرے کو تباہ کر دوں۔ ایک اندھا طوفان بن جاؤں، اس چیز کو
 جو اس کے سامنے آئے توڑ کر رکھ دوں۔ میرا ہر ہر چیز کا
 انگ انگ مجھے دکھاتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔۔۔۔۔ یہ میری زیادہ

نفرت ہیں اس عورت سے کرتی ہوں، جو ساتھ کی عورت کے کان میں ذرا مسکرا کر، ذرا غور سے تمسخر بھرے لہجے میں کسی تیسری عورت کی بات کرتی ہے۔ جی چاہتا ہے کہ اسے گولی مار دوں، دھرتی سے اٹھ کر چلنے والی تمام دھرتیا عورتوں سے مجھے شدید نفرت ہے۔
 راج و دیانے ٹوٹیاں بھینچ لیں۔ اس کے چپانے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا۔ اس کا ماتھا گرم ہو رہا تھا۔

”ایک طوائف سے مجھے کبھی نفرت نہیں ہوئی۔ اس کے علاوہ میں سب سے نفرت کرتی ہوں۔ نفرت!“
 راج و دیانے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ بے بس سی کوچنگ کی طرح، محسوس فاختہ کی طرح۔

”میں تمام مردوں سے نفرت کرتی ہوں۔ تمام مردوں سے، یہ عورتوں کو کھلونا سمجھتے ہیں۔ ہم عورتوں کے سامنے محبت کا دکھاوا جہیز کی طرح بکھیر دیتے ہیں۔ آنسوؤں کے مقناطیسی پھیروں کو سامنے لاکر رنگ برنگی خوشامدوں سے ہماری آنکھوں کو اپنی جانب مائل کرتے ہیں۔ اور پھر جب اپنے ہم جنسوں میں اکٹھے بیٹھتے ہیں تو ہماری محبت کو اپنے ہنسی مذاق کا نشانہ بناتے ہیں۔ ہمارے دلوں کو جیتنے کی کہانیاں ایک دوسرے کو مزے لے لے کر سناتے

ہیں۔۔۔ بزدل، فریبی۔۔۔ کیئے:

راج ودیا کا انگ انگ جل اٹھا۔

میں ہوائی جہاز چلانا چاہتی ہوں۔۔۔ بس یہی کام میرے
تذریک سب سے اچھا ہے۔

پچا جی کو ایسا محسوس ہوا جیسے راج نے گہرا دھڑکا رہا ہے، اور
وہ آہستہ آہستہ اس کا سر دبانے لگے۔۔۔

”میں ایک شریف زادی کی طرح صبح آرام سے اٹھ کر نہادھو کر،
اچھے اچھے کھانے تیار کر کے گھر والوں کو کھلا کر اور نشام کو بھائی
یا شوہر کے ساتھ سیر کر کے اپنے دن نہیں گزار سکتی۔ اور نہ دو
چار بیوقوف بچے پیدا کرنے کے لئے اپنی ساری زندگی برباد کر سکتی
ہوں۔ مجھے کچھ کرنا ہے مگر معلوم نہیں کیا؟۔۔۔ یا تو میں
ہوائی جہاز چلاؤں گی یا ایک خطہ ناک ڈاکو بنوں گی۔ یا آسمانوں میں
پروراز کروں گی، یا سمندر کے اتھاہ پانی میں جہاز چلاؤں گی۔ یا پھر
میں شکاری بنوں گی۔ میرے ہاتھ ہر وقت خون میں رنگے رہیں گے۔
اور میں ڈر، ڈر، بندوق چلاتی چھروں گی۔۔۔ میرے اندر ایک
اگ ہے۔ میں ہر وہ کام کروں گی جس کے متعلق لوگ مجھے کہیں
کہ یہ کام تیرے کرنے کا نہیں، اس سے بدنامی ہوتی ہے، یا اس

میں خطرہ ہے۔ ساری سماج سے الٹ چلنے میں مجھے ایک عجیب سی خوشی محسوس ہوتی ہے۔ کبھی کبھی میرا جی چاہتا ہے کہ خوشحال درندے کی طرح کسی کو زخمی کر دوں۔ دھوبی کے کپڑے گننے جو لمبے میں پھونکیں مارنے اور کپڑے پر پیل بوئے کا ڈھنسنے سے اُف میرے ہلکوان۔ اُن۔ مجھے کتنی نفرت ہے جی چاہتا ہے کہ دنیا بھر کی ریشم کی گچھیاں آگ میں جھونک دوں۔ راج و دیانے دو پیٹے کو دانٹوں تلے دبا کر بھاڑ ڈالا۔ چچا نے اس کے ہاتھوں کو بھتیلیوں میں لے کر دیا اور اسکے پاؤں پہلائے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمہارا ہاتھ خراب ہو چکا ہے۔ اور آج رات کا کھانا تمہیں بالکل ہضم نہیں ہوا۔ رات کیا کھایا تھا؟ گوشت والے چاول۔ اردی اور بھجی کے کوفتے۔ سب کی سب چیزیں نفیس۔ ٹیڑھیں حقوڑا سا سوڈا بائی کاربونیٹ گھول کر لاتا ہوں۔ اور چچا نیچے کے کمرے میں سو ڈالینے چلے گئے۔

ایک خط

میرے بھولے بالم!

یہ سوں صبح کا سورج ہم دونوں کو شوہر اور بیوی کی صورت میں دیکھے
گا۔۔۔۔۔ والدین یہی چاہتے ہیں۔۔۔ میں بھی یہی چاہتی ہوں۔۔۔
اور تم بھی۔۔۔ یہی چاہتے ہو۔ گھر میں سامان فراہم کیا جا رہا ہے۔۔۔
۔۔۔۔۔ برات کے استقبال کے لئے۔۔۔ بیاہ کی بیدی کے لئے۔۔۔
۔۔۔ اور خستی کے لئے۔ مجھے خیال آیا جس طرح کوئی شکاری اپنی چیزیں
اچھی طرح ٹٹول کر خریدتا ہے۔۔۔ اسی طرح، اور پھر مجھے خیال آیا
کہ بیاہ شادی کی چیزیں بھی تو شکاری کا سامان ہیں۔ ان کے ساتھ
بھی تو شکاری کھیلا جائے گا۔ سب سے پہلے میں خود شکار بنوں گی۔

توجہ دینا — دوسرے کے بالوں کی، ساری کی اور بول چال کی
 تحریف کرنا — ہوشیار مالی سے کمروں کی زیبائش کرانا، اپنے
 بنگلے کو ہر قسم کے جدید ڈیزائن سے آراستہ کرنا — لیکن میں
 انہیں محبت نہیں کرتی — اگر اس حقیقت کا میں اپنے منہ سے
 اقبال نہ کروں، تو زندگی کے آخری سانس تک تمہیں اپنی مکمل محبت
 کا یقین دلا سکتی ہوں — ہر ایک عورت روز پیدائش ہی سے
 ایکٹ کرنا جانتی ہے۔

کئی سالوں کی بات ہے — جب میں محبت کی خواستگار تھی
 — اس وقت میں محبت کو روحانی محبت کے ورق کی طرح
 چکدار رنگ کا نام دیا کرتی تھی۔ سبزے ورق کی طرح چمکتی ہوئی
 محبت — جو دھیمی سی پھونک سے اڑ سکتا ہے۔ پھٹ پھٹا
 ہے — اور جب میں نے پہلی مرتبہ کسی کی آنکھوں کے اندر
 جھانکا تھا۔ میرے جسم کے اندر ایک لطیف سی رو دوڑنے لگی تھی۔
 میرے دل کے اندر ایک شیریں سی گدگدی پیدا ہوئی تھی۔ میں نے
 اسے روح کا روح کے ساتھ ملاپ خیال کیا تھا۔ مجھے ایک نشہ
 سا محسوس ہونے لگا تھا۔ اور میں نے اسے روحانی مستی کا نام
 دیا تھا۔ اس وقت میں مان گئی تھی کہ انسان کی آنکھوں میں

سے خدا کی ہستی جھلک سکتی ہے۔ اس کے اندر روپ تھا، رس تھا۔ اور میں سمجھی کہ یہی سب کچھ ہے۔ مرد عورت کو گریبا سمجھ کر اسکے ساتھ کھیلتا ہے۔ مرد ہاتھ بڑھاتا ہے اور عورت دل نذر کر دیتی ہے۔ لیکن مرد نہیں جانتا کہ اگر انتقام لینے کی غرض سے عورت کھیلنے پر اتر آئے تو مرد جب ہاتھ بڑھاتا ہے تو عورت اُس کے ہاتھوں کو کھلونوں کی طرح زمین پر ٹپک کر پاؤں میں سل سکتی ہے۔ اگر عورت ذرا ہوشیار ہو تو مرد کا کھیل اُس کے نزدیک باز بچہ اطفال سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ لیکن مرد چاہے کتنا ہی ہوشیار اور چالاک ہو، عورت کا کھیل اس کے لئے ہمیشہ حقیقت بنا رہتا ہے۔ ہاں تو اس نے میرے ساتھ کھیل کھیلا تھا، اور میں اپنی شکست کا اعتراف کرتی ہوں، کہ اُس وقت میں ابھی بالکل انجان تھی، اور اُس کے ہاتھوں میں کھیلتی چلی گئی۔ اب انتقام کا تقاضا یہی ہے، کہ میں کھیلوں، جی بھر کے کھیلوں، مرد کے دل کے ساتھ، اس کے جذبات کے ساتھ، اس کی دولت کے ساتھ۔ یہ کھلونے خریدوں اور توڑ پھوڑ دوں۔ اور خریدوں اور زمین پر ٹپک دوں۔ پھر خریدوں اور پاؤں میں سل دوں۔ اس نے میرے ساتھ شادی نہیں کی تھی۔ کیونکہ میں ایک امیر

باپ کی بیٹی نہیں تھی۔ بہت عرصہ گزر چکا ہے، کسی امیر باپ نے اُسے اپنی لڑکی کے لئے دس ہزار روپے سے خرید لیا تھا۔ اس کے بعد میں نے اپنے اوپر محنت کی۔ میں حسن کی دولت سے بالامال تو تھی ہی۔ میں نے اس میں ہنر کا اضافہ کیا۔ کئی لہجائی ہوئی نظریں میری طرف اٹھیں، کئی مشتاق ہاتھ میری طرف بڑھے، مجھے اُن سے نہ محبت ہوئی اور نہ نفرت۔ کیونکہ وہ تمام مرد مجھے ربڑ کے، موم کے، یا مٹی کے کھلونے معلوم ہوتے تھے۔ پتھر بھی پتھر ہے، اور سونا بھی پتھر، پھر اگر اپنا سر پھوڑنا ہی ہے تو سونے کی دیوار کے ساتھ کیوں نہ پھوڑا جائے، وہ چمکدار تو ہے۔

گذشتہ دیر والی بات ہے۔ جب ہم دونوں چائے پر بیٹھے تھے۔ میں نے تمہیں یہ بات سنائی تھی۔ ایک لڑکی نہایت حسین ہے۔ اس کے ساتھ کوئی شخص شادی کرنا چاہتا تھا۔ چند دن ہوئے لڑکے کو معلوم ہو گیا کہ وہ حسینہ اگرچہ دو تیرہ ہے، لیکن اس کی محبت دو تیرہ نہیں۔ لڑکے کو اب کیا طرزِ عمل اختیار کرنا چاہئے۔ ویسے لڑکی اُسے پسند ہے۔ اور تم نے اپنی حسبِ معمول ہلکی سی مسکراہٹ کیساتھ جواب دیا تھا۔ اگر لڑکی اسے اتنی ہی پسند ہے جتنی تم مجھے ہو، تو خواہ وہ طوطا لہٹ بھی کیوں نہ رہ چکی ہو اُسے شادی کر لینی چاہئے۔ "باو بے نہیں، ہیرے

ہونے والے شوہرا اس پر میں ہنس دی تھی۔ تم بھی میرے ساتھ کھیل رہے ہو، میں بھی تمہارے ساتھ کھیل رہی ہوں۔ حسن اور عشق اگر کیجا نہیں ہوئے تو حسن اور دولت تو ہو ہی جائیں گے۔ اس لئے ٹھیک ہے۔ اور میں اب چاہتی بھی یہی کچھ تھی۔

میں نہیں یقین دلاتی ہوں کہ:-

تمہارا گھر بچوں کی جہک سے لبریز ہوگا۔ اس کے اندر میں کوئل بن کے سنگیت بھردوں گی، حسن بکھیر دوں گی، مسکراہٹ پھیلا دوں گی۔ تمہارے دوست تم پر رشک کریں گے۔ تمہارے مہمان میرے ہاتھوں کے پکے ہوئے کھانے تم سے مانگیں گے۔ تمہارے لئے ایک پرسکون اور مطمئن گھر بناؤں گی۔ اگرچہ اب مجھے بیوی اور ماں بننے سے نفرت ہے، لیکن میں تمہاری ایسی بیوی اور تمہارے بچوں کی ایسی ماں بنوں گی، کہ دنیا مجھے ایک قابل رشک بیوی اور نہایت سیانی ماں سمجھے گی۔ اور رات کو جب لوگ سو رہے ہوں گے، میں اُن لوگوں پر ہنسا کروں گی۔ جس طرح رات کے وقت تارے دنیا کے گناہوں پر ہنستے ہیں۔

بس ایک آخری باتنا۔۔۔ تم سوچو گے کہ جب میں مرد کے دل اور اس کی دولت کے ساتھ کھیلنا ہی چاہتی ہوں تو پھر شادی سے ایک روز پہلے اپنے ماضی کا، اُسے فرض، تلافی، کفارہ یا اپنے

صاف دل کا بیان سمجھ کر، یوں اقبال کرنا کیوں ضروری تھا؟ میرے
بھولے بالم! میں ایک مرتبہ پھر کہوں مرد عورت کو کبھی بھی سمجھ نہ
سکے گا۔

یہ سب کچھ بتانا میں فرض نہیں سمجھ رہی، لیکن ہاتھ میں چراغ لے
کے چوری کرنا — اس میں بھی کوئی لطف ہے — ورنہ تاریکی
کے پردے میں گناہ تو ساری دنیا کرتی ہے۔

تمہاری اپنی

.....

رات اُسی طرح تیرہ و تار تھی

رات نہایت تاریک اور سیاہ تھی۔ میں آج نہیں دیکھوں گا۔
ضرور دیکھوں گا، نہیں دیکھے بغیر تو میں مر بھی نہیں سکتا۔ اُسے بول
محسوس ہوا جیسے وہ دیوار کے پار چھوٹے سے باغیچے کے اُس
طرف ایک خوابگاہ میں، اسٹن کی ایک نرم سی رضائی کے اندر مست خواب
نینا کی بند پلکوں کے اندر سوئی ہوئی آنکھوں کو دیکھ رہا ہے۔ دیوار چھوٹا
سی تھی، وہ بچا نہ گیا۔ نرم نرم گھاس پر پاؤں کی آواز کو ہوانے زیادہ دور نہ
جانے دیا، ورنہ اپنی نینا کی خوابگاہ کے قریب پہنچ گیا۔ نینا! تم نے مجھے
کبھی محبت نہیں کی، اور یہ جانتے ہوئے بھی میں تم سے محبت کرتا ہوں۔
میں تمہیں ہمیشہ محبت کرتا ہوں، اور تم نے یہ جانتے ہوئے بھی مجھے

کبھی پیار نہیں کیا: اسے منسی آگئی، لیکن اس کی منسی میں درد اس طرح مدغم تھا جس طرح چاند کے اندر دلغہ: اچھا جس طرح تمہیں یہ حق حاصل ہے کہ تم مجھ سے محبت نہ کرو، اُسی طرح مجھے بھی حق ہے کہ تم سے محبت نہ کرو: اُس نے کمرے کی دیوار کے ساتھ اپنا سر لگا دیا۔ دیوار پر سفیدی ہوئی ہوئی تھی۔ اس سفیدی پر اس کے سر کے منتشر بالوں کے سائے اس طرح دکھائی دے رہے تھے جس طرح بادلوں سے گھرے ہوئے آسمان میں طلوع آفتاب کی مدھم شناعیں دکھائی دیتی ہیں۔ کھر کی کی راہ سے وہ کمرے کے اندر چلا گیا۔ کمرے میں دو بلیں بچھے ہوئے تھیں، اور سارے کمرے میں ایک چھوٹے سے سبز بلی کی ہلکی ہلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ اس کا سانس اتنا تیز تیز چلنے لگا اس نے خیال کیا کہ شاید سانس کی آواز سے کمرے کے اندر سوئی ہوئی تمام آنکھیں ابھی کھل جائیں گی، اس نے سانس روکنے کی کوشش کی۔

— "نینا! —" اُس کا دم باہر کو نکلا لیکن آواز گلے کے اندر چلی گئی۔

لحہ بھر ٹھیر کے وہ اُس کے قریب چلا گیا۔ ذرا سا جھکا۔ اگر میں تمہیں پہنوش کر دوں، سوئی ہوئی کو اٹھا لوں، بھاگ جاؤں، تمہیں اٹھا کے کہیں۔ لے جاؤں۔۔۔۔۔؟ اس کا جسم کا پیچنے لگا۔ اور اگر کمرے میں کوئی جاگتا ہوتا تو وہ دیکھتا کہ اُس کا چہرہ کس طرح سرخ ہو رہا تھا۔ سانس تیز سے تیز تر ہونا جا رہا تھا، آنکھیں چوڑی چوڑی اور کسی حد تک وحشی ہوئی جا رہی تھیں۔

کنیٹیو ہیں دونوں طرف کی رگیں اس کے سانس کی طرح تیزی کے ساتھ
اُبھر کر نخرک رہی تھیں۔ پھر اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اُس کی آنکھیں
ہمیشہ کھلی رہتی تھیں لیکن نینا، اُن کھلی آنکھوں کے سامنے نہیں ہوا کرتی
تھی، اس وقت نینا اسکی آنکھوں کے سامنے سو رہی تھی۔ اور اُس کی
اپنی آنکھیں بند تھیں۔ وہ کسی دوسرے سے محبت کرتی ہے۔ اُس نے
بیاہ کر لیا ہے۔ وہ اُسی کمرے میں ساتھ والے پلنگ پر سو رہا ہے۔ نینا
اُسی کی ہے۔ تمام تر اُسی کی ہے، غم کون ہو؟ اُسے اپنے دل کے اندر سے
ایک آواز سی سنائی دی۔ پھر اُس نے آنکھیں کھول لیں۔ ساتھ والے پلنگ
کی طرف دیکھا، اُس پر کوئی اسی طرح سویا ہوا تھا جس طرح پہلے اُس نے
دیکھا تھا۔ اُس نے آنکھیں پھر نینا کی طرف موڑ لیں۔ ”تم اس سے محبت کرتی ہو
اس سے اُسی کی ہو۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں، اس لئے تمہارا ہوں۔“
اس کی آنکھوں سے یہ الفاظ نکل کر نینا کی بند پلکوں پر گرے۔ لیکن وہ
شاید اتنے ہلکے تھے کہ نینا کی پلکوں کو اُن کا ذرا بھی بوجھ محسوس نہ ہوا۔ اور
وہ اُسی طرح بچرکت اور بتدریج ”نینا میں جا رہا ہوں، بہت دور بہت
ہی دور۔“ جہاں ہوں کی آوازیں میں، ہوائی جہازوں کے شور میں، اور
آواز خمبول کی چیخوں میں، میں تمہیں بھول سکوں تمہیں نینا۔۔۔۔۔“ وہ
مختصر سا اور جھجکا: اور پہلے کی طرح بن بولے ہی کہنے لگا۔ ”بس پہلی مرتبہ“

— اور آخری مرتبہ وہ نینا کے سوئے ہوئے ہونٹوں پر چھکا۔ اگر
 نینا جاگتی ہو تو تمہیں بہرگز اجازت نہ دے۔ اسے بڑے محسوس ہوگا تو نینا کے
 بند ہونٹ یہ کہہ رہے تھے۔ اُس نے اپنا سر اوپر کی طرف اٹھالیا۔ جس طرح
 کوئی شخص سمندر پر سفر کرتا ہو ابھی سمندر کے افقہ پانیوں کی موجودگی میں پیاسا
 مرنے والا ہو۔ اور میلوں گھٹے اور میلوں گھٹے سمندر کا پانی اُس کے سامنے ہونے لگے
 بھی اس کے لئے نہیں ہوتا۔ اسے محسوس ہوا۔ — نینا سمندر کے وسیع پانی
 کی طرح اسکے سامنے تھی۔ لیکن وہ پیاس سے مرنے والا بھی اس سمندر کے
 پانی کی ایک بوند جی اپنے ہونٹوں سے نہیں لگا سکتا تھا۔ اس نے شدت
 درد سے اپنے سر کو جنیش دی۔ نگاہ ہے تو نگاہ ہی سہی۔ وہ پھر نینا پر چھکا
 غم جو نگاہ نہ رہ سکتے ہو لیکن نینا کو گنہگار نہیں بنا سکتے۔ اُسے اندر کوئی دہرا تھا۔
 ”اگر نینا جاگتی ہوتی، نینا کے بند ہونٹ اُسے کہتے معلوم ہوئے۔“ وہ تمہیں کبھی
 اجازت نہ دیتی۔ اُس نے سر اٹھکھینچ کر سر اوپر اٹھالیا۔ نینا بجلی کی اُس روشنی
 کی مانند تھی جس کے گرد شیشے کا غلاف چڑھا ہوا اور جل مرنے کیلئے اڑاڑ کر
 آبیوا پر دانہ بنی کو چھوڑنے کی بجائے شیشے سے ٹکرا کر پرے گریڑے۔ اُس
 کے دل میں ایک رونا تھا۔ یہ سب محبت کرتی ہے۔ اُس نے دوسرے
 پنک کی جانب نگاہ کی۔ اسکے ہونٹوں کو چھو سکتی ہے۔ اس نے پھر نینا کی
 طرف دیکھا۔ لیکن میں اُسے محبت کرتا ہوں۔ اُس نے اپنے اُپر نگاہ ڈالی

پھر میں اس کے ہونٹوں کو کیوں چھو نہیں سکتا؟ پھر اُس کا جی چاہا کہ وہ تمام
 ہچکچاہٹیں چھوڑ دے اور نینا کے ہونٹوں کو چھو بے، اگر بدیں پھپھانا پڑیگا
 تو خیر وہ پھپھانے کا لیکن اُس پھپھانے کے اندر بھی کچھ ہوگا۔ اور اگر اب
 بھی اُس نے نینا کے ہونٹوں کو نہ چھو اتو پھر جو پریشانی ہوگی اُس کے اندر اور
 ”کچھ“ نہیں ہوگا، سوائے پشیمانی کے۔ ”نینا اس کے ہونٹوں کو چھو سکتی ہے۔ کیونکہ
 وہ بھی اُسے محبت کرتا ہے لیکن تم نینا کے ہونٹوں کو نہیں چھو سکتے کیونکہ
 وہ نہیں محبت نہیں کرتی۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ پھر بجلی کی سی تیزی
 سے اُسے کوئی خیال آیا وہ نینا کے پلنگ سے ہٹ کر اس کے خاوند کے
 پلنگ کے پاس چلا گیا۔ سوئے ہوئے آدمی کے سوئے ہوئے ہونٹوں پر
 ٹھکا۔ ایک دم اسے خیال آیا ”اگر وہ جاگ اٹھا تو؟“ تو میں زندگی کی
 شکست اُس کے سامنے رکھ دوں گا۔ جسے نینا محبت کر سکتی ہے وہ
 شخص اتنا انجان نہیں ہو سکتا کہ مجھے سمجھ نہ سکے۔ اُس نے اُس کے
 ہونٹوں سے اپنے ہونٹ مس کئے۔ اُسے ایک جھرجھری سی آئی۔
 ”تہائے ہونٹوں۔“ سے میں نے نینا کے ہونٹوں کی لمس حاصل کر
 لی۔ ”ہے“ اس کے ہونٹوں نے آہستہ سے کہا۔ پھر اُس نے گھوم
 سر نینا کی طرف دیکھا۔ ”جب تم صبح نیند سے بیدار ہو کے اپنے شوہر کے
 ہونٹوں سے مس کر دو۔“ اُن ہونٹوں پر میرے ہونٹوں کی لمس سوئی پڑی ہوگی۔

وہ مسکرایا۔ چھوٹے سے سبز بلب کی دھیمی سی روشنی اُسی طرح پُر سکون
 تھی۔ دو کمرے سے نکل کر باغ میں۔ باغ سے دیوار کے پار سڑک پر
 آگیا۔ رات اُسی طرح تیرہ و تار تھی۔

لوہے کا کیل

میں لاہور سے واپس کیوں آرہی ہوں؛ اتنی جلدی..... جبکہ
 سب کو معلوم تھا کہ میں وہاں کم از کم پندرہ دن ضرور رہوں گی.....
 کسی دوسرے کے ہاں کوئی کتنے دن رہ سکتا ہے؛ وہ میری سہیلی تھی
 — دن رات باتیں بنتیں، برشام چائے تھی، سینما تھا، کھیل تھے۔ لیکن
 آخر انسان کتنے دن..... بچپن کی سہیلی۔ جس سے حبیب بھی ملاقات
 ہوتی رات رات بھر کبلوں کے اندر منہ کر کے کھسکھسپ کر کے رہتا.....
 اب بھی تو وہی سہیلی تھی..... تاہم عمر کا بھی تو کچھ تقاضا ہوتا ہے۔ آٹھ دس
 سال کی عمر اور اب پورے بیس سال..... لیکن اس عمر میں تو محض قوی
 مہنسی ہی نہیں ہوتی۔ نبض تیز تیز تھکتی ہے..... سانس تیز تیز آتا

ہے.... خون تیز تیز حرکت کرتا ہے.... لیکن اس مرتبہ بھی تو بہت سی باتیں کی ہیں.... ادھر کی باتیں، ادھر کے قصے اور.... اور پھر اُس کے.... ریتنا سوچتی سوچتی کچھ گھبرا سی گئی۔

”اُس کے بھائی کا دوست — اور کیلاش اُسے محبت کرتی ہے“ لیکن یہ سوچتے ہوئے اُسے یوں محسوس ہوا گویا وہ اس بات کے متعلق سوچنا نہیں چاہتی، لیکن کیوں؟ وہ ہے تو اچھا.... اُسکے ہونٹوں پر لقمی حرکتیں سکراہٹ.... ریتنا نے اپنے سائے جسم کو زور سے جھٹک دیا۔ گویا اس خیال کے اُسکے جسم پر کوئی بوجھ آ پڑا ہے۔ اور وہ اسے جھاڑ پھینکنا چاہتی ہے۔

”اُس کے چہرے کی طرف دیکھنے کی ہمت بھی نہیں ہوتی اور اسکی نگاہ کا خیال بھی تو.... ہاں! ہاں! اُس کے لئے ٹھیک تو ہے.... اس سے اچھا اور کیا.... لیکن وہ تو بہت ہی اچھا ہے.... پانی کا رخ الٹی طرف ہو گیا۔“ لیکن وہ تو بہت ہی اچھا ہے.... اور کیلاش؟“ پھر ریتنا کو محسوس ہوا کہ اپنی سہیلی کے متعلق اُسے یوں نہیں سوچنا چاہئے۔ اس کی تو یہ خواہش ہوتی چاہئے کہ سہیلی کو اچھے سے اچھا لڑکا ملے۔ نہ کہ اُس لڑکے کو اچھی سے اچھی لڑکی.... کیا وہ اپنی سہیلی سے بھی زیادہ اُسے عزیز ہے؟ کیا وہ کیلاش کی نسبت اس کے زیادہ

قریب ہے؛

دیتا نے اپنی باہنہ کھڑکی میں رکھ دی اور سر باہنہ کے اوپر رکھا دیا
 گاڑی چلتی رہی، اپنی پوری رفتار سے چلتی رہی.... درخت ابھیٹر
 گڑھے، ٹیلے، بجلی کے کھمبے، غرضکہ سب کچھ پیچھے رہتا گیا.... انسان
 صلیت کو تو پیچھے چھوڑ سکتا ہے، لیکن اصلیت کے جو سایے ہوتے
 ہیں.... مایے.... تیز تیز بھاگنے پر بھی تو ساتھ ہی بھاگے پہلے
 آتے ہیں۔

رات کو جب ہم اکٹھی سوتی تھیں تو کیلاش اس کی باتیں کرتے کرتے
 مجھے بھینچنے لگتی تھی۔ میں اس کے جسم کی حرارت کیوجہ سے ذرا پیچھے ہٹنے
 کی کوشش کرتی تھی، تو وہ مجھ سے پوچھتی تھی.... بتاؤ تو بھلا وہ بھی
 مجھے پیار کرتا ہے یا نہیں؟ میں سیاتباتی.... ہاں اسے کرنا چاہئے
 ضرور پیار کرنا چاہئے کیلاش سے.... وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔
 لیکن پرسوں رات کیلاش نے مجھے یہ کیوں پوچھا۔ دیتا تمہیں
 کیا ہو گیا ہے؟ لاہور اچھا نہیں؟ تم کچھ کھونی کھوئی کسی کیوں
 رتی ہو؟ تمہارا دل اتنا زور زور سے کیوں دھڑک رہا ہے؟ اس نے
 مجھے بھینچ کر اپنی آغوش میں لے لیا.... کیا سوچ مجھے کچھ ہو گیا
 ہے؟ مجھے بھلا کیا ہو سکتا ہے؟ جب کیلاش اس کی باتیں....

ہاں ہاں اس کی باتیں کتنی ہے تو میرا دل..... لیکن یہ میرا دل تو اس طرح دھڑکتا ہے جس طرح ناول کا مطالعہ کرتے کرتے کسی شیریں سی بات پر سب کے دل دھڑکنے لگتے ہیں..... میں پھر کے لئے؟ رہتا ہے چٹیلے خیال کو اپنے دماغ میں پھردہ پایا جیسے کہ یہ خیال اپنی جگہ کو مضبوطی کیساتھ فٹھا رہے، اور یہ خیال کم از کم اتنا سا مہارا بن جائے جس پر اس کا ڈنگنا ہوا پاؤں اپنا کچھ بوجھ ڈال سکے۔

”اسی طرح کسی نئی بات سن کر اپنے دل میں بھی تو دھیرے دھیرے کچھ ہونے لگتا ہے..... کئی مہینہ..... ابھی سی کہانی پڑھتے ہوئے کہانی کے کردار کی جگہ ہم اپنے آپ کو محسوس کرنے لگتے ہیں..... ہمارا سانس اسی طرح تیز چلنے لگتا ہے۔ اُسی آج گرم گرم ہوتا جاتا ہے..... ہر اسی طرح ہی تو ہوتا تھا..... کہ کیلاش جب اس کے پاس سے باتیں کرتی تھی..... لنتی پاگل ہے کیلاش ہی..... بھلا اُس نے مجھے یہ کیوں پوچھا تھا اول اتنا زور سے کیوں دھڑک رہا ہے؟ وہ بھلا کیا سوچتی ہو گی؟

رینا کی پیشانی پر ہلکا سا بل پڑ گیا اور اسکے ہونٹ کیپکے سے گئے۔
 ”کہہ دیجیے میں لاہور ہی میں ہوتی..... اس وقت ہم فلم دیکھنے گئے ہوئے تھے... فلم تو جتنے دن وہاں رہی ہوں قریباً ہر روز ہی تو دیکھتے

رہے ہیں۔ بھائی صاحب ہر روز صلاح بنالیتے تھے بھائی صاحب کے ساتھ ہیں، میرے ساتھ وہ اور اس کے ساتھ کیلاش، اس ترتیب سے بیٹھا کرتے تھے.....

”اس قدر مسکرا کے نہ دیکھو تنہا کہیں جوں نہ ہو جائے“
اس دن جب یہ ریکارڈنگ رہا تھا، اس نے میری طرف کس طرح دیکھا تھا..... اور ریتا نے سب کچھ سوچنا چھوڑ دیا۔ جیسے شاید اُس نگاہ کے خیال نے دماغ میں سوچنے کے لئے کوئی جگہ باقی نہ رہنے دی ہو۔

ریتا کو جھبر بھری سی محسوس ہوئی۔ اور اُس نے میری طرف اس طرح کیوں دیکھا؟ جیسے ہلکا ہلکا سانشہ ہو رہا ہو۔ جیسے سرور آتا ہو۔ جیسے نیند آنے لگتی ہو..... ریتا اپنے آپ میں گم ہو گئی..... ایسی گم سم جس میں نہ درد محسوس ہوتا ہے، اور کسی لطفت کا احساس ہوتا ہے۔ ہونٹوں سے خواہ نہر کا پیالہ لگا دیا جائے، خواہ امرت کا نیزہ نہیں رہتی۔ اور آنکھوں کو جیسے کسی جادوگر نے بینائی ہوتے ہوئے بھی بے نور کر کے رکھ دیا ہو۔ آنکھوں کو، سانس کو اور شاید سوچ کو بھی کسی سحر کے زیر اثر بے حس کر کے رکھ دیا ہو۔

سٹیشن آگیا ہلکا سا دھچکا لگا۔ ریتا منجھل کے بیچھ گئی۔ اُسے

میری طرف بوں گھورنا نہیں چاہئے تھا۔ اگر کیلاش نے دیکھا ہوتا وہ کیا خیال کرتی؟ اترسوں دریا کے اُس پار ناہ چاند تے وقت اس نے میرا ہاتھ پکڑا تھا۔ اور پار ہو کر جیب میں ہاتھ چھڑانے لگی۔ تو اس نے آہستہ سے کہا تھا: ”رہنے دو اسی طرح“ ریتا کی پیشانی میں درد ہونے لگا، گویا اتنی بڑی بات اس کے دماغ میں سمانہ رہی تھی۔ اس نے ایک ہاتھ سے اپنا ماتھا دبانا شروع کیا اور دوسرا ہاتھ کھڑکی کے باہر ڈھیللا پھوپڑ دیا، جیسے اب بھی وہ اس کے ہاتھ میں تھما تھا۔ رہنے دو اسی طرح۔ ریتا نے اپنے ہونٹوں میں دہرایا شاید اس لئے کہ اُس کی آواز کی کوئی جھلک وہ اپنے الفاظ میں دیکھنے کی متمنی تھی۔

”بیچاری کیلاش... مجھے یوں نہیں سوچنا چاہئے“ ریتا نے اپنے بازو سے سر اٹھالیا اور دوسرا ہاتھ بھی اندر کھینچ لیا۔ گویا ایسا کرنے سے وہ اس قسم کے خیالات اپنے دماغ سے نکالنے میں کامیاب ہو سکے گی۔

”ذرا سا سوچ لینے میں بھلا کیا لگتا ہے؟ سچ مچ تو کچھ ہونے سے رہا۔“ ریتا نے پھر اپنا بازو کھڑکی پر اور سر بازو پر رکھ کے سوچنا شروع کیا۔ ”رہنے دو اسی طرح“ ریتا کے ڈھیلے پٹے ہوئے ہاتھ نے

کھڑکی کے سرے کو اسی طرح تھوڑا سا دبایا، جس طرح اس دن اس نے ریتا کا ہاتھ دبایا تھا۔ آنکھیں بند تھیں لیکن ریتا کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اُسے یاد آیا کہ پھر اُس نے ریتا کا ہاتھ چھوڑتے ہوئے آہستہ سے ایک سرد آہ بھری تھی۔

”نہیں نہیں! یہ سب کچھ مجھے یوں کیوں محسوس ہوتا ہے؟ بھلا مجھ سے اگر نالہ پھانڈا نہ جاسکا، اور اس نے میرا ہاتھ تھام کے مجھے پار کر دیا تو اس میں کون بڑی بات ہوئی؟ رہتے دو اسی طرح! یہی کہہ دیا تو کیا ہوا۔ سرد آہ کہاں بھری تھی، اس نے یونہی سانس لیا ہوگا۔ یہ بھی بھلا کوئی سوچنے کی بات ہے؟ میں بھی پاگل ہوں..... اچھا اگر یہ بات نہ بھی ہو تو اس طرح سوچنے سے میرے دل میں یہ تل چل..... اور اگر سوچ بھی لوں تو..... نہیں نہیں — وہ کیلاش سے محبت کرتا ہے..... اگر نہیں بھی کرتا تو اُسے کرنی چاہئے..... وہ بچاری... کیا میں اسی لئے لاہور سے اتنی جلدی واپس..... اس کی باتوں سے اب میں کچھ گھبرانے لگی تھی، وہ جیب بھی سامنے آتا تھا..... ریتا سمجھتی گھر بھی تو آخر اب جانا ہی تھا... آٹھ نو دین رہ لیا تھا..... میں گھبراتی کب تھی؟ ریتا تن کر سیدھی ہو بیٹھی۔ گویا وہ اپنی گھبراہٹ کی نسبت خود زیادہ طاقتور ہے۔

پرسوں نغم میں تاریکی میں اپنے دائیں جانب سے مجھے یوں محسوس ہوتا تھا کہ اُسکی گردن بار بار میری طرف مڑتی ہے۔ اور میں نے ادھر دیکھنا ہی تھا، یہ معلوم کرنے کیلئے کہ وہ مڑ کر میری طرف کیوں دیکھنا ہے۔۔۔ اور اُسکی سیاہ چمکدار آنکھیں مجھ پر ٹکی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ لیکن وہ اس طرح کیوں تانکنا تھا؟ اسے کیا حق تھا یوں تانکنے کا؟ ریتا کے چہرے پر رشتہ کے آثار تھے۔۔۔ لیکن ساتھ ہی شاید غصے کے بھی۔

میں اسکے متعلق نہیں سوچ سکتی۔۔۔ نہیں سوچ سکتی، ریتا نے اپنا ہونٹ دانتوں میں دبھنپایا اور تکرور سے جیش دیتے ہوئے کہ بے کی دوسری سواری کی طرف نکلا کی سیکنڈ کلاس کا ڈبہ تھا، ایک ہی سواری اوجھتی، اور وہ انبار پڑھنے میں مشغول تھی، ریتا کو یوں محسوس ہوا کہ اس کے دماغ کی پختہ دیواریں بھی کوئی وزیر مطلق، اور وہ علاء اعجاز جوتے بوتے بھی خلافتاً جسکے چوڑیں وہ بوہے کے کیل کی طرح گرتا جا رہا تھا۔۔۔ گرگڑ گیا اور نہ آیا اس حد تک جہاں تک گرد کے وہ پیر ہاتھ سے باجھینچا نہ جاسکتا ہو۔۔۔ لوہے مکالمے ۔

اور تیرا گیا، سواری اُتر گئی، گاڑی چر چل دی، خالی خالی جگہ میں گاڑی کا شور مچا دیا۔
چوٹ کا کام دے رہا تھا جس سے کیلیں اور بھی اُڑ رہی تھیں۔

”کتنی شرم کی بات ہے کہ میں اسکے متعلق سوچتا نہیں چھوڑ سکتی رہتا
نے اچھی کیس کھولا اور پڑھنے کیلئے ایک کتاب نکال لی۔۔۔ شاید لوگ
سینما بھی اسی لئے دیکھتے ہیں کتاب بھی اسی لئے پڑھتے ہیں، دوسرے

کے ساتھ باتیں بھی اسی لئے کرتے ہیں..... کہ وہ کسی کے متعلق سوچنا
 چھوڑ سکیں..... سوچنا..... لیکن وہ چیزیں جن کے متعلق سوچنا ہم
 چھوڑ دیتے ہیں..... رات کو سوتے ہیں ہماری سوچ پر چھا جاتی ہیں
 رات کو..... تاریکی میں..... پسوں میں..... پسے..... جو کچھ تو
 عالم خواب میں آتے ہیں اور کچھ عالم بیداری میں، چلتے پھرتے، باتیں
 کرتے، کتاب پڑھتے..... میں بھی تو ایک کتاب پڑھ رہی ہوں؟ ریتا کو
 ہنسی اگئی عین اُسی طرح جس طرح کوئی اپنے اعترافِ شکست پر ہنسے لگتا ہے۔
 اصل بات تو یہ ہے کہ ہمارے دل کی عادت ہے کہ جدھر سے اسے
 روکیں، منع کریں۔ اور سہی سُبُخ کرتا ہے۔ بلکہ اور بھی زیادہ زور کے ساتھ
 اُدھر ہی جھانکتا ہے۔ اور دل کو درمیانی حالت میں رکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ
 اسے کسی بھی طرف سے اس حد تک روکا نہ جائے..... تو کیا پھر میں
 غھوڑی پر کیسے اس کے متعلق سوچ لوں؟ نہ سوچنے سے دل اور بھی
 زیادہ اُدھر جھانکے گا..... اس لئے..... سب سب مجھے رخصت
 کرنے سٹیشن پر آئے تھے..... وہ بھی..... وہ کتنا خوبصورت ہے
 اسکے جسم کی بناوٹ..... اسکے چہرے کے خط و خال..... اُس کی
 آنکھیں..... ہونٹ..... دراصل مسکراتا تو صرف اُسے ہی آتا ہے.....
 کس خوبصورتی سے مسکراتا ہے ریتا بیٹھی بیٹھی خود مسکراتے گی۔

کتاب نے پیڑھی ہو کے انگلیوں کو حرکت دینی چاہی۔ انگلیاں اُسی طرح بچرکت رہیں۔۔۔ کتاب نے انگلیوں میں سے پھسل کر اُسکے خیال کو ٹھونکا دینا چاہا۔ خیال اُسی طرح محو خواب رہا۔ اور کتاب بچاری بیڈ سے نیچے گری، چپ چاپ پڑی رہی۔

سٹیشن آگیا۔۔۔۔۔ جالندھر ریتا کا شہر۔۔۔ جس طرح خواب نکھیں کھولتے ہیں۔۔۔۔۔ ریتا نے جھانکا۔ پیڈ فارم اتلی، مسافر شر۔۔۔۔۔ اور گاڑی کے دروازے میں وہ۔۔۔۔۔

ریتا نے آنکھیں جھپکیں۔۔۔۔۔ خواب ٹوٹ نہیں پاتا تھا۔ وہ کمرے کے اندر آگیا۔

”ریتا! وہ ریتا کے فریب آگیا“

ریتا نے پھر آنکھیں جھپکیں۔

”ریتا! میں گاڑی کے روانہ ہو جانے کے بعد ٹیکسی پر آیا ہوں۔ اور“

گاڑی پہنچنے سے پہلے یہاں پہنچ گیا ہوں۔“

حقیقت جس اوقات تخیل سے بھی زیادہ رومانٹک ہوتی ہے۔ ریتا

کے کانوں کو یقین نہ آیا کہ وہ بول رہا تھا۔

”ریتا! مجھے کچھ کہنا ہے۔“

ریتا کے ہوش اُڑ رہے تھے۔

”خدا کا واسطہ دیتا ہوں ریتا! بولو تو ہسی۔ کوئی آجائیکا۔ میں تمہارا فیصلہ سننا چاہتا ہوں“ اس نے ریتا کے ہاتھ پکڑ لئے۔ ریتا نے آنکھیں بند کر لیں۔ شاید اس لئے کہ جو کچھ ہو رہا ہے۔ اسی طرح ہوتا ہے، اور اسکے علاوہ اور کچھ دکھائی نہ دے۔ یا شاید اس لئے کہ یہ سب کچھ نہ ہو اور اسے نظر نہ آئے۔

”ریتا! میری محبت تمہاری نذر ہے“
ریتا کا پنسنے لگی ”تو پھر لوٹ جاؤ... یہی الفاظ کیلاش کی نذر کیجئے“
”ریتا!...“ اس کی آواز میں عاجزی تھی۔

”ابھی.... اسی وقت“ ریتا کے الفاظ میں حکم کا سا لہجہ تھا۔
ریتا گاڑی سے اتری، پھاٹک میں سے گڈری تان گئے میں بیٹھی....
عمر آگئی۔

کمرے کی کھڑکی میں بازو اور بازو پر سر رکھ کے وہ کچھ سوچنے لگی، لیکن اس سوچ میں نہ گھبراہٹ تھی.... نہ یحییٰ.... اور نہ شیمائی تھی، لیکن کچھ اس طرح تھا.... جس طرح لوہے کے کیل کو اوزار اگر باہر کھینچ بھی لیں تو وہ دیوار کا پلستر بھی ساتھ ہی اکھاڑ لاتا ہے۔ اور ایک گہرا سیاہ داغ اپنی جگہ چھوڑ جاتا ہے — لوہے کا.... کیل۔

چھوٹی کہانی

وہ کہانیاں لکھا کرتا تھا۔ چھوٹی چھوٹی کہانیاں۔ مختصر افسانے۔ نہ معلوم اُس نے کتنے افسانے لکھے اور کتنے میں کیا کیا لکھا۔ لیکن اُس نے ایک کہانی لکھی، نہایت مختصر۔۔۔ اتنی مختصر کہ گھڑی کی بڑی سوئی جب تین پر پڑتی تو ابھی اُس نے لکھنا شروع بھی نہیں کیا تھا۔ اور جب وہی سوئی چار پر پہنچی تو وہ کہانی مکمل ہو چکی تھی۔۔۔ اُس نے تو انہی چھوٹی اور مختصر کہانی لکھی لیکن ”ریشما“ کو نہ معلوم کیا ہوا۔ وہ یہ محسوس کر رہی تھی، اگر اپنی تمام عمر وہ اُس کہانی کا مطالعہ کرتی رہے تو بھی شاید ختم ہونے میں نہیں آئے گی۔۔۔۔۔۔ وہ کہانی — چھوٹی کہانی۔

ریشا کو یوں محسوس ہوا جیسے اُس کی زندگی ایک خالی ورق تھا جس پر اُس مختصر فسانہ نگار نے ایک ایسا فسانہ لکھا جس کے ایک ایک لفظ کو وہ کئی کئی مرتبہ پڑھ چکی تھی۔ پھر بھی وہ فسانہ ختم نہ ہوتا تھا۔
وہ مختصر فسانہ۔

وہ کہانی لکھی بھی تو اُن ہی محدود بے چند الفاظ میں لکھی تھی۔ جن میں اُس سے پہلے سینکڑوں کہانیاں لکھی جا چکی تھیں۔ البتہ کاغذ کا فرق ضرور تھا۔ دوسری کہانیاں شاید ٹلکیپ سائز کے کے بلکے سے کاغذ پر سپرڈ قلم کی لکھی تھیں۔ اور اعلیٰ درجے کے آرٹ پپر پر چھپی تھیں۔ لیکن وہ کہانی ریشا کے صفحہ زندگی پر لکھی گئی۔ اور اُس کے پان کے پتے ایسے دل پر نقش ہو گئی جو اُس نے گھڑی کی بڑی سوئی جب تین پر تھی یوں لکھنا شروع کی تھی۔
”بس جا رہی ہیں آپ؟“

”جی ہاں“

”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔“

”کیا کہنا ہے؟“ ریشا کو سی پر پھر بیٹھ گئی۔ لیکن اس سے آگے وہ کچھ نہ بولا اور ہاتھ میں پکڑی ہوئی مرنے پسر سے سامنے رکھے بلا ٹنگ بیڈ پر چھوٹی چھوٹی کیمیرے پر کھینچا ہوا ریشا کی دیر سس کی

طرف دیکھا کی۔

• لیکن اگر میرا کہا آپ کو برا لگے تو آپ ناراض تو نہ ہو جاؤ گی؟
 ”لیکن آپ کا کہا بُرا ہو گا ہی کیوں؟“
 ”ہو سکتا ہے؟“

”ہنیں۔“

”نفاقت تو اسی طرح قائم رکھیں گی؟“
 ”ضرور۔“

وہ پھر بلاٹنگ پیڈ پر سرخ پنسل سے چھوٹی چھوٹی لکیریں کھینچنے لگا۔
 ”بتائیے نا۔“ ریشما نے خود ہی پوچھا۔

”اُس نے پیڈ سے سراٹھا کر ریشما کی طرف دیکھا۔ لیکن منہ سے کچھ نہ کہا۔
 ”پھر نہیں بتائیں گے؟“ ریشما نے دوبارہ دریافت کیا۔

”بتاؤں گا۔“ لیکن بتانے سے پہلے ایک سوال کا جواب چاہتا ہوں۔“
 ”کیا؟“

”تہایت چھوٹا سا سوال ہے۔“

”لیکن ہے کیا؟“

اب تیسری مرتبہ وہ پھر بلاٹنگ پیڈ پر جھجک گیا۔ اور اسی لالی نہیں تھ۔
 چھوٹے چھوٹے خط بنانے لگا۔ اب ریشما خاموش ٹلنے لگی۔

”آپ محبت کو گناہ سمجھتی ہیں؟ اس نے بیڈ سے ایک لخت سر اٹھا کر پوچھا
 - محبت بذاتِ خود کوئی گناہ نہیں۔“ ریشمانے ذرا رک کر جواب دیا۔

”بذاتِ خود سے کیا مراد ہے؟“

”کوئی غرض یا آرزو جب محبت میں شامل ہو جائے تو وہ گناہ بن جاتی ہے۔“

”نہیں نہیں بالکل بے لوث، صادق اور بے غرض محبت۔“

”تو پھر وہ گناہ نہیں۔“

”اگر آپ اسے گناہ نہیں سمجھتیں تو میں گناہ نہیں کر رہا۔“

گھڑی کی بڑی سوئی تین سے چلکر مشعل چار بیہ پہنچی تھی۔

کنسو

کنسو اور گرگٹ دو مختلف چیزوں کے نام ہیں۔ کنسو ایک عورت ہے
گرگٹ ایک پرندہ۔ لیکن جس شخص نے کنسو اور گرگٹ دونوں کو دیکھا ہو
اُسے دونوں کی شکل صورت میں تو فرق نظر آئے گا، لیکن دونوں کی عادات
سے متعلق ضرور ملاحظہ ہونے لگے گا۔

صبح کے ساڑھے چار بجے کا وقت ہے، اور اگر آپ کا مکان
واٹر درکس کے تالاب سے ہو کر راوی دریا کی طرف جانے والی ٹرک
کے کہیں قریب ہے تو آپ چاہے سردیوں میں دروازے اوکھڑکیاں
بند کر کے کمرے کے اندر سوئے ہوئے ہوں اور گرمیوں میں اپنے مکان
کی آخری چھت پر مست خواب ہوں، آپ کے کانوں میں ایک آواز

اُٹے گی۔

جے شو شنبو شرن تہاری

نسوانی گلے کی آواز، باریک اور سُریلی، لیکن مردانہ گلے کی طرح
بھرپور اور زوردار — اور اگر کبھی علی الصبح منہ اندھیرے آپ بھی
دریا پر جانے کی ہمت کریں۔ تو آپ دیکھیں گے ایک بوٹا سا قد جس کی
چھوٹی چھوٹی ٹانگوں کے طوگ بہت تیز ہوں، ایک بھاری بھر کم جسم جو کسی
شوخی ادا و شیزہ کی طرح ہر ہر گام پر رقص کُناں ہو، ذرا چھوٹی چھوٹی گلاب
کی کلبیوں ایسی گول لیکن نہایت چمکدار آنکھیں، ترچھی نگاہ اور تیکھی چٹون
سرخ، سفید اور سیاہ سہ رنگے بالوں والا سر جو تیز چال اور گیت کی لئے
کے ساتھ ساتھ کبھی ادھر اور کبھی اُدھر جھکتا ہے۔ وندا سے کے کثرت
استعمال سے جامن کا سا سیاہ رنگ لئے ہوئے ہونٹ جو اس گیت کے
بول پر رستار کی ناروں کی طرح پھرتے ہوتے ہیں۔ اور نیلے سے ناخنوں
والے پور رستا سا خضاب لگانے سے ناخنوں کا رنگ نیلگوں ہو
جاتا ہے، سفید مالا کے منکوں پر نیلے کبوتروں کی طرح دائہ چمک رہے
ہوتے ہیں۔

اگر آپ بہت ہی تڑپ کے جائیں تو کُنسو آپ کو دریا کی سمت جاتی ملے
گی۔ اور اگر آپ کو ذرا دیبر ہو گئی تو پھر وہ دریا سے واپس لوٹتی ملے گی۔

اور اگر جاتے جاتے آپ کے دائیں بائیں یا پشت کی طرف سے ”جے سیتا رام“ کی آواز سنائی دے اور اُس کے ساتھ ہی جواب میں ”جے سیتا رام“ کی مردانہ آواز بھی آئے اور آپ مُڑ کر دیکھیں تو کنسو — بڑھاپے کی سفیدی کو خضاب کے سیاہ رنگ میں ڈھانپنے والے کسی لالہ کے پاس کھڑی نظر آئے گی۔ اور اگر ذرا کان دھر کر سنیں تو:-

”شاہ جی! کہتے چھوٹے لالہ کی بیوی اچھی ہے نا، اچھا مت کر رہے گھر کا دروازہ تو کھل گیا..... شاہنی کی عدم موجودگی..... افسوس.... یہ سن کر شاہ جی کے منہ سے بھی ایک سرد آہ نکل جائے گی۔
پھر آواز آئے گی:-

”گھروں کا بھلا کوئی حال رہتا ہے..... سب کچھ ہوتے ہوئے بھی گھر سونا سونا دکھائی دیتا ہے۔ لاکھ نوکر چاکر ہوں، برکت نہیں ہوتی۔ یہ سن کر شاہ کا پیلا زرد چہرہ نہایت قابلِ رحم ہو جائے گا۔ اچھا شاہ جی! اگر گھر میں روٹی وغیرہ کی کوئی تکلیف ہو۔ تو ایک غریب بیوہ ہے۔ بے چاری پیسے پیسے کو محتاج ہے۔ اگر آپ کا کوئی کام ہو تو وہ غریب..... کیا کرے بے چاری دو جوان لڑکیاں ہیں اس کی قابلِ شادی، محسن اور بھرپور جوانی..... اچھا جے سیتا رام“
کنسو پھر آگے بڑھ جاتی ہے۔ دہی تیز چال۔ اور وہی سفید مالا

کے منکوں پر نیگوں پور — اور اگر آپ گھوم کر شاہ جی کی طرف پھر دیکھیں تو ان کی چال پہلے سے بھی مدھم ہو چکی ہوگی اور قدم بھاری۔

کبھی کبھی راہ چلتی کنسو کسی سے دریافت کرتی ملے گی۔ شاہ جی! کیا وقت ہے؟ یا۔ شاہ جی! ریزہ گاری ہوگی ایک روپے کی آپ کے پاس؟ اس کی چھوٹی تھوٹی گول آنکھوں میں مد معلوم کس قسم کی ہمدردی بھری ہوئی ہے، کہ مخاطب شخص اگر بے پوارہ کسی نوع حاجتمند ہو تو اس کے دل کا کوئی نہ کوئی پلو کنسو کے آگے کھل کر پھیل جاتا ہے۔ اور تقریباً اسی طرح ہی ہر نیا آدمی اس کا واقف بن جاتا ہے۔ اور کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ دیر پہر کے وقت جب عورتیں گھر کے کام کا ج سے فارغ ہوتی ہیں، تو کسی گھر کی مالک دیکھتی ہے کہ آج یہ اجنبی راقون عورت ہے جو ہمارے کوٹھے پر چڑھتی آرہی ہے؟ سفید سرخ اور سیاہ — سہ رنگے بالوں والا سر کرے کی چاروں اطراف کا چھوٹی چھوٹی گول آنکھوں سے جائزہ لیتا ہے۔

”بہن جی! کسے تلاش کرتی ہیں آپ؟“ گھر والی حیران ہو کر پوچھتی

ہے۔
”میں تو شاید گھر ہی بھول گئی ہوں۔“ وہ بھی حیران ہو کر گھر والی کی

”کس کا گھر تلاش کرتی ہیں آپ؟“
 ”سیڑھیاں چڑھتے چڑھتے دم پھول گیا ہے۔ کتنی منزلیں ہیں
 ... اور کتنی ذرا فاصلے پر پڑے موندھے کی طرف نگاہ
 کرتی ہے۔“

”ہائے ہائے آپ بہت تھک گئی ہیں۔ ہوا کیا جو آپ ادھر آنکلیں۔
 بیٹھ جاؤ، ذرا سنا لو۔ یہ بھی آپ ہی کا گھر ہے۔“
 اور اس طرح کنسوکی واقف بن جاتی ہے وہ عورت۔

شام کے وقت جب مندر میں کتھا ہوتی ہے۔ تو پنڈت جی کے بائیں
 طرف دو چھوٹی چھوٹی گول آنکھیں۔۔۔۔۔ نیم وا اور نیم بند۔۔۔ جہاں
 سے سیاہ دو ہونٹ، بھیجن کے بول پرستار کی تار کے ساتھ ساتھ
 ہنسنے والی طربوں کی طرح متحرک ہوتے ہیں۔

”کرشن دیوا اور مہا دیو کا
 کرشن تو اوڑھے شال دوشائے
 کرشن دیوا اور۔۔۔۔۔“

”کرشن تو مکھ سے بنسی بجاوے
 کرشن دیوا اور۔۔۔۔۔“

”کرشن کے سر پر کٹ براجمے
 بھولا کی جٹوں میں واگے گنگ

کرشن دیوا اور.....

کرشن تو کھاوے مصری ماکن بھولا جی کھاوے سوکھی بھنگ

کرشن دیوا اور.....

کرشن تو بن میں دین چراوے بھولا چراوے مندی گن

کرشن دیوا اور جہاں دیو کا ان دونوں کا ایک ورن

— اور جس وقت کھٹا ہو رہی ہو، تو ہونٹوں کی بجائے ہاتھ

کی انگلیوں کے نیلے نیلے پور بھجن کے الفاظ پر نہیں، بلکہ سفید کالا

کے منکوں پر اواز نہ چُک رہے نیلے نیلے کبوتروں کی طرح کھیل

رہے ہوتے ہیں۔ شام کے ساڑھے پانچ بجے — سفید سرخ

اور سیاہ — سر رنگے بالوں والا سر قدرت کے اصول کی

طرح کھٹا کروں کے سامنے جھکتا ہے۔ پھر مندر سے واپسی پر اور

سب کچھ تو وہی ہوتا ہے۔ لیکن اس پیشانی کے درمیان میں

دونوں ابرؤوں سے ذرا اوپر چپکے سے رنگ کے سندور کا نشان

ہوتا ہے، گویا کھٹا کروں نے انگوٹھا لگا کر کسی سودے پر قہر تصدیق

ثبت کر دی ہو۔ پھر مندر کے عقب میں — وہی صبح والا شاہ جی

یا کوئی دوسرا شخص — شہنشاہ سلامت کی تصویر والا ایک چھوٹا

سا کا غد، جس کے ایک کونے پر پانچ یا دس کا ہندسہ بھی

لکھا ہوتا ہے۔ کنسو کے نیلے نیلے پوروں والے ہاتھ میں تھماتا ہے۔
 ”اچھا اچھا ضرور۔“ اور وہ چھوٹی چھوٹی گول آنکھیں اور بھی جھک
 اٹھتی ہیں۔ جس سے وہ اور بھی زیادہ گول معلوم ہونے لگتی
 ہیں۔ — اور اگلے دن علی الصباح مُنہ اندھیرے پھر
 وہی آواز۔

”جے شو شنیو شرن تمہاری“

گناہ

ڈھونڈی ڈاکخانے کا چوک ہاتھ کی ہتھیلی کی طرح پھیلا ہوا ہے۔ مچھر بکھا
کی مانند اُس پر ایک درخت ہے، جس کی شاخیں عمر اور قسمت کی لکیروں کی طرح
اودھرا دھڑھیل رہی ہیں۔ پہلی گرم سڑک، دوسری ٹھنڈی سڑک تیسری پلوں کی
سڑک، چوتھی گرینو کی اور پانچویں پنج پلا کی سڑک۔ پانچوں انگلیوں کی طرح اس
ڈاکخانے کے ہتھیلی جیسے چوک کے ساتھ وابستہ ہیں۔

ہمارا نوکر ہر صبح پکانے کیلئے جب دال سبزی وغیرہ پوچھتا تو اس وقت جلدی
میں کچھ سوچھتا نہ تھا تو میں کہہ دیتی کہ سردار جی سے دریافت کرو۔ اور سردار جی
اپنی بلاتا لسنے کی غرض سے کہہ دیتے کہ بی بی جی سے پوچھو۔ آخر ہم نے فیصلہ
کیا کہ جس سبزی کے نام کا پہلا حرف اس دن کے نام کے پہلے حرف سے
مٹا ہوا نہ ہو وہی سبزی پکا لیا کرے۔ مثلاً اتوار کے دن آلو گو بھی یا آلو گوشت
سوموار کو سیونیاں یا اسی قسم کی کوئی اور شے ہنگل کے دن مونگ یا ماش کی
وال وغیرہ، لیکن جب کبھی اسکے برعکس ہمیں کوئی اور شے کھانا مطلوب ہوتا
تو ہم ہنگل کو بیوز دے کہہ کر ٹینڈا اور ٹماٹر منگا لیتے۔ اس طرح اپنی خواہش بھی

پوری کر لیتے اور بزمِ خود اپنے اصول پر بھی قائم رہتے۔ اسی طرت ہم نے اپنے میر کے پروگرام کو بھی ہفتے کے دنوں پر تقسیم کر رکھا تھا۔ تاکہ ہر روز ایک ہی طرف جانے سے طبیعت اکتانہ جائے۔ اس دن ہماری باری پہنچ پکا جانے کی تھی۔ میر کرتے کرتے جب ہم تنک گئے تو بیچ پلا کے اس طرف پتھروں پر جا بیٹھے۔ اتنے میں ایک بارہ تیرہ سال پہاڑی لڑکی اپنی گائیں چراتی ہوئی ہمارے پاس اکھڑی ہوئی۔ اس کے پاس ٹماڑ اور کئی کے بچے بھی تھے۔ وہ ہم نے اس سے خریدے، اور وہ ہمارے پاس بیٹھ کر باتیں کرنے لگی۔ دورانِ گفتگو اس نے مجھ سے پوچھا۔

”یہ تمہارا کیا لگتا ہے؟“

”میرادولھامیاں“ میں نے ہنس کر جواب دیا۔

”نہیں“ اس نے ہمارا یہ رشتہ منظور کرنے سے صاف انکار کر دیا۔

”ہاں“ میں اس کا دولھامیاں ہوں۔ پر تم جی نے ہنس کر کہا۔

”نہیں“ اس نے پھر وہی انکار کیا۔

”کیوں؟“ میں نے اس سے پوچھا۔ یہ میرادولھامیاں کیوں نہیں؟“

”تم اتنی سی چھوکری اور اسکی اتنی بڑی بڑی منجھیں۔ یہ تمہارا دولھامیاں نہیں۔“

میں نے اسے سمجھایا کہ سکھوں کی عمر اس سے چھوٹی ہوتی ہے جو انکی شکل و

صورت سے ظاہر ہوتی ہے۔ میرادولھامیاں صرف چار سال مجھ سے بڑا ہے

اور عمر میں اتنی تفاوت بالکل درست اور مناسب ہے۔ اگرچہ وہ لڑکی ابھی کنواری ہی تھی، پھر بھی میں نے اس سے دریافت کیا:-

”تمہارا دل کتنا بڑا دوطھامیال حاصل کرنا چاہتا ہے؟“

”اتنا بڑا...“ اس نے اپنے سر سے ذرا اونچا ہاتھ کر کے ثمراتے ہوئے جواب دیا۔

گویا اسکے برابر۔ اس کا مناسب جوڑ۔۔۔۔۔ مجھے بچائی کا ایک گیت یاد آگیا۔

جھولی وچ پانی آں سروں دیال گندلاں

پچھی وچ پانی آں موٹھ

ماہی میرا نکا جیہا

اوہ دے تیلے تیلے ہوٹھ۔۔۔۔۔ ماہی میرا نکا جیہا

”جیہا جیہا“۔۔۔۔۔ ”جیہا جیہا“۔۔۔۔۔ ”جیہا جیہا“۔۔۔۔۔ ”جیہا جیہا“۔۔۔۔۔

اس بات کو ایک سال ہو گیا۔ میں کچھ بیمار ہو گئی۔ اسلئے اگلے موسم گرام کے آغاز ہی

میں میں ڈوموڑی آنا پڑا۔ مکی کی فصل ذرا دیر سے پتی ہے۔ میرا دل نہایت نرم اور

تازہ بھٹا کھانے کو چاہا۔ میرے تے ہوئے ٹایک کچے سے مکان کے سامنے ہم نے مکی

کا کھیت دیکھا۔ اس خیال سے کہ کوئی نہ کوئی دانہ خوشے میں ہو گا ہی ہم نے اس

مکان کا دروازہ آہستہ سے کھٹکھٹایا تاکہ وہ اپنے کھیت سے ہیں دو چار خوشے

آتا رہیں۔ دروازہ کھول کر جو لڑکا باہر آئی وہ پورو تھی۔۔۔۔۔ میں نے اُسے

پہچان لیا۔ لیکن پورو اب وہ بارہویہ سالہ لڑکی تھی۔ بڑے سے

گھیرے والے گھنگھڑے نے گھنگھڑیل والی ہاتھ کی چوڑیوں نے، پاؤں کی چاندی کی پازیبوں نے اور گلے کے چاندی کے ہار نے اسے انجان اور بھولی و شیرازہ سے تبدیل کر کے ایک سیانی عورت بنا رکھا تھا۔

”پورو؟ میں نے خوشی سے اچھل کر کہا

”جی! اس نے تھوڑی سی ہچک کبسا تھ مسکرا کر کہا۔ شاید اسلئے کہ اب عورت بن چکی تھی۔“
”تہارا بیاہ کب ہوا؟“

”ووماہ ہوئے ہیں۔“ اور اس نے نگاہیں نیچی کر لیں۔

”اتنا بڑا دولہا میاں! اس کا پچھلے سال کا کہنا مجھے یاد آگیا۔“

”کتنا بڑا ہے تمہارا دولہا میاں؟“ میں نے پوچھا۔

لیکن اس نے میری طرف آنکھیں نہ اٹھائیں۔ اتنے میں اس سے ذرا لمبا

ایک لڑکا وہاں آیا اور کہنے لگا: ”اماں! دو دھڑکی بالٹی کہاں رکھی ہے؟“

”سامنے کھڑکی کے اوپر پورو۔“ نے لڑکے کو جواب دیا۔۔۔ لڑکا چلا گیا۔ پورو کی آنکھوں

میں آنسو بھر آئے۔ مجھے کچھ اور پوچھنا پڑا۔۔۔ اس تیوان لڑکے کا باپ کتنا

بڑا جودگا؟ یہ لینڈ ریمینے اور دریافت کئے ہماری آنکھوں کے سامنے آگیا۔

”اتنا بڑا۔۔۔۔۔۔“ پورو کے منہ کے برابر اس کا ہم عمر اس کا جوڑ۔۔۔

پورو کا پچھلے سال کا کہنا مجھے یاد آ رہا تھا۔

